



Рабочая программа по литературе

Уровень общего образования: среднее общее образование

Класс: 10

Количество часов: 99

Учитель: Гондусова Наталья Васильевна

Программа разработана в соответствии:

- с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Больше-Федоровская СОШ;
- с авторской программой «Литературное образование в 10-11 классах для общеобразовательных учреждений (базовый уровень)» И.Н. Сухих, Издательский центр «Академия», 2014 г.

2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам.

Настоящая программа базовой школы строится прежде всего как *история литературы*.

Во-первых, в ней применена *укрупненная периодизация*: не по десятилетиям или полустолетиям, а по направлениям или историко-культурным эпохам.

Во-вторых, в программе сведены к минимуму разнообразные перечисления и упоминания текстов, которые не должны и не будут прочитаны школьниками, поскольку они не входят в Стандарт общего образования и Примерную программу.

Изучать *литературу как искусство* необходимо прежде всего в процессе совместного медленного чтения. Поэтому программа строится на детальном монографическом анализе *ключевых произведений русской классической литературы*, входящих в «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень». При этом анализ должен вестись с подробным цитированием, точным указанием на источники (части, главы, действия драмы), чтобы каждый шаг, каждое утверждение было проиллюстрировано текстом изучаемого произведения.

В-третьих, традиционному обзору жизни и творчества писателя автор программы предпочитает категорию *судьба*, сразу же пытаюсь выделить ее доминанту, центральный конфликт. Таким образом, жизнь и творчество каждого изучаемого писателя представлены своеобразными психологическими портретами-«медальонами». Фактическая часть биографии тем не менее будет присутствовать как в самом «медальоне», так и в вынесенных в особый раздел основных датах жизни и творчества писателя.

Поскольку биографии Пушкина, Лермонтова и Гоголя должны подробно изучаться в основной школе, биографический аспект в старших классах предполагается заменить историко-литературным: при изучении этих писателей речь пойдет прежде всего об их месте в историко-литературном процессе и значении их творчества.

Воспитательное, нравственное значение литературы должно проявиться как при рассмотрении содержания классических произведений, как правило, ориентированных на вечные темы, на проблемы нравственного выбора, так и в рассказе о самих писателях, биографии которых обычно полны настоящего драматизма и человеческой значительности.

Таким образом, опорными конструктивными элементами программы является целостное описание *периода* или *эпохи* как историко-культурного единства, изложение *писательской биографии* как драмы жизни и творчества и подробный *анализ ключевых программных произведений* или – если речь идет о поэте – *художественного мира* писателя.

Цели и задачи

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная программа основывается на целях и задачах школы и МО русского языка и литературы.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это

поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

І. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

• воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.

- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: наблюдение, беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, практикум, самопроверки и взаимопроверки; выразительное чтение художественного текста; осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, чтение по ролям, комментированное чтение, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; устные рассказы по плану; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализ и интерпретация произведения; комплексный анализ текста; характеристика, описание героя; сравнительная и групповая характеристика персонажей произведения; иллюстрирование эпизода произведения; проверка умения раскрывать позицию автора в произведении, его взгляды, отношение к персонажам; проверка умения выявлять подтекст, тесты, составление планов и написание отзывов о произведениях, сочинения.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Повторение и обобщение изученного в 9 классе (3 ч.)

Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. (10 ч.)

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.

Александр Сергеевич Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.

Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе.

Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика. (2 ч.)

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого).

Фёдор Иванович Тютчев. (4 ч.)

Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет. (4 ч.)

Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

Иван Александрович Гончаров. (5 ч.)

Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин).

«Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

Александр Николаевич Островский. (5 ч.)

«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

Иван Сергеевич Тургенев. (10 ч.)

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous:

испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?

Фёдор Михайлович Достоевский. (10 ч.)

Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).

Лев Николаевич Толстой. (15 ч.)

«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев. «Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь». Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (5 ч.)

«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке. РР Развитие речи.

Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч.)

Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои.

Николай Семёнович Лесков. (4 ч.)

Слово о Лескове. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины. Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской.

Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика. (2 ч.)

Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.

Антон Павлович Чехов. (12 ч.)

«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.

Итоги века. (2 ч.)

Обобщение. Итоговый контроль.

Резервные уроки (3)

III. Календарно – тематическое планирование

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты	Виды и формы контроля	Планируемые сроки проведения	Фактические сроки
Повторение и обобщение изученного в 9 классе. (3 ч.)							
1	Литература: зачем и для кого?	1	Комбинированный урок	Участвовать в полемике «Роль чтения, образования в современном мире», понимать логику программного курса, принимать участие в его корректировке.	Работа в классе	02.09	
2	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в.	1	Урок обобщения и систематизации	Составлять краткий хронограф (синхронистическую таблицу) «История отечественной литературы от древнерусского периода до первой половины XIX века». Презентовать портретную галерею классиков указанного периода. Проводить сопоставительный анализ фрагментов текста. Формулировать выводы о роли изученного периода культуры.	Работа в классе, Д/З	05.09	
3	Общая характеристика литературы XIX века. "Девятнадцатый век" как культурное единство.	1	Комбинированный урок	периода до первой половины XIX века». Презентовать портретную галерею классиков указанного периода. Проводить сопоставительный анализ фрагментов текста. Формулировать выводы о роли изученного периода культуры.	Самостоятельная работа	06.09	
Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. (10 ч.)							
4	Лирика Пушкина: темы и жанры.	1	Урок обобщения и систематизации	Выразительно читать подготовленные	Работа в классе	09.09	
5	Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.	1	Комбинированный урок	самостоятельно подборки лирики А.С.Пушкина по определенной тематике.	Работа в классе, Д/З	12.09	
6	"Медный всадник": поэма или повесть?	1	Комбинированный урок	Делать самостоятельные обобщения и выводы по теме.	Работа в классе, Д/З	13.09	

7	Трагический конфликт человека и истории: "бедный Евгений" против "властителей судьбы".	1	Комбинированный урок	Составлять вступительные статьи, подбирать состав стихотворений с объяснением тематики, концепции выбора, готовить выразительное чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений, подбирать музыкальное, иллюстративное сопровождение. Готовить и проводить заочную или очную экскурсию по пушкинскому Петербургу. Составлять план проведенной экскурсии или выполнять проект рекламного буклета.	Работа в классе, Д/З	16.09	
8	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	1	Урок обобщения и систематизации	Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений. Записывать ассоциации, ключевые слова, образы, готовить чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений.	Работа в классе, Д/З	19.09	
9	Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность.	1	Комбинированный урок	Выразительное чтение как интерпретация. Уметь аргументировать собственное мнение.	Работа в классе, Д/З	20.09	
10	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	23.09	
11	Н. В. Гоголь: Судьба писателя, "дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно перед очами" (повторение и обобщение).	1	Урок обобщения и систематизации	Самостоятельно читать и обрабатывать материалы учебно-научной и критической статьи о личности писателя, структурировать их, учитывая следующие факторы: особенности личности, социальная направленность творчества. Готовить,	Работа в классе, Д/З	26.09	
12	"Невский проспект": люди как предметы.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	27.09	

13	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.	1	Комбинированный урок	организовывать и проводить заочную экскурсию «Петербург Гоголя». Наносить на карту адреса Гоголя и его персонажей.	Самостоятельная работа	30.09	
Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика. (2 ч.)							
14	Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект,	Работа в классе	03.10	
15	Н. Г. Чернышевский и Н. С. Лесков: два взгляда на путь России.	1	Комбинированный урок	формулировать вопросы и выводы. Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа. Создавать презентацию.	Работа в классе, Д/З	04.10	
Фёдор Иванович Тютчев. (4 ч.)							
16	Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Выразительно читать приготовленные самостоятельно подборки	Работа в классе	07.10	
17	Художественный мир Тютчева и тютчевский "мирообраз".	1	Комбинированный урок	лирики. Записывать ассоциации, ключевые слова, образный ряд. Работать в	Работа в классе, Д/З	10.10	
18	Тема любви и природы в лирике Тютчева.	1	Комбинированный урок	составе группы и индивидуально. Собирать материал об адресатах	Чтение наизусть	11.10	
19	Философская лирика Тютчева.	1	Комбинированный урок	любвонной лирики. Презентовать его в оптимальной форме.	Тестовая работа	14.10	
Афанасий Афанасьевич Фет. (4 ч.)							

20	Судьба поэта: Шеншин против Фета.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Делать устный выборочный пересказ. Составлять конспект учебно-научной статьи. Производить сопоставительный анализ стихотворений. Выполнять задание исследовательского характера. Формулировать устный ответ в рамках групповых заданий. Формулировать итоговый ответ на основе модели.	Работа в классе	17.10	
21	"Свои особенные ноты..." (И. С. Тургенев). Художественный мир Фета.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	18.10	
22	Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.	1	Комбинированный урок		Тестовая работа	21.10	
23	Чтение стихов поэта наизусть.	1	Урок контроля		Чтение наизусть	24.10	
Иван Александрович Гончаров. (5 ч.)							
24	Странствователь или домосед: личность и судьба И. А. Гончарова.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение,	Работа в классе	25.10	
25	Роман "Обломов": типы и архетипы. Роль экспозиции в романе И. А. Гончарова.	1	Урок ознакомления с новым материалом		Работа в классе, Д/З	07.11	
26	"Задача существования" и "практическая истина" (Обломов и Штольц: смысл сопоставления).	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	08.11	
27	Испытание любовью: Обломов на randevu. Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	11.11	

28	Идеал и идиллия. Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя.	1	Комбинированный урок	корректировать написанное.	Тестовая работа	14.11	
Александр Николаевич Островский. (5 ч.)							
29	"Островский начал необыкновенно" (И. С. Тургенев). "Гроза".	1	Урок ознакомления с новым материалом	Составление учащимися плана лекции. Читать, инсценировать, интерпретировать, анализировать фрагменты драмы «Гроза». Составлять связный ответ, используя материалы таблицы. Готовить вопросы и участвовать в полемике: «Жесткие нравы города Калинова: кто виноват?» Составить несколько связных ответов в краткой форме (5-10 предложений).	Работа в классе	15.11	
30	Жанр, фабула, конфликт, язык драмы «Гроза»	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	18.11	
31	"Жесткие нравы" города Калинова: кто виноват?	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	21.11	
32	Проблема свободы и воли. <i>(Сочинение)</i>	1	Комбинированный урок		Домашнее сочинение	22.11	
33	Спор о "Грозе": временное и вечное.	1	Комбинированный урок		Коллективная работа	25.11	
Иван Сергеевич Тургенев. (10 ч.)							
34	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. "Отцы и дети".	1	Урок ознакомления с новым материалом	Аналитическая переработка текста учебно-научной статьи по предложенной модели.	Работа в классе, Д/З	28.11	
35	Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя.	1	Комбинированный урок	Выразительно читать диалоги героев в лицах. Давать устный и письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Делать пересказ-анализ эпизода.	Работа в классе, Д/З	29.11	
36	Эволюция героя: от Рудина к Базарову.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	02.12	

37	Роман "Отцы и дети": "Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты". Герой времени: нигилист как философ. Идеинный конфликт в романе. Базаров и оппоненты.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Участвовать в дискуссии. Писать аннотацию, отзыв или заметку на одну из статей о романе. Давать исторический и реальный комментарий к тексту. Составлять пакет вопросов по прочтении романа Тургенева «Отцы и дети».	Работа в классе, Д/З	05.12	
38	"Долой авторитет!" Базаров и его последователи в романе.	1	Комбинированный урок	Практически осуществлять анализ текста, знать алгоритмы аналитических действий. Участвовать в полемике по выявлению авторской позиции в романе.	Работа в классе, Д/З	06.12	
39	Базаров на randevу: испытание любовью.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	09.12	
40	Испытание смертью: смысл эпилога.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	12.12	
41	Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	13.12	
42	Пolemика о главном герое романа "Отцы и дети": оригинал или пародия?	1	Комбинированный урок		Самостоятельная работа	16.12	
43	РР. Классное сочинение.	1	Урок развития речи		Сочинение	19.12	
Фёдор Михайлович Достоевский. (10 ч.)							
44	Судьба и мировоззрение Ф. М. Достоевского: "Я перерожусь к лучшему".	1	Урок ознакомления с новым материалом	Составлять таблицу по материалам учебно-научной статьи. Проводить самоанализ по вопросам. Подготовить заочную экскурсию	Творческая работа	20.12	

45	Роман "Преступление и наказание": "Преступление и наказание" как идеологический роман.	1	Урок ознакомления с новым материалом	«Петербург Достоевского». Объяснять смысл теории Раскольникова, цитировать в ответе фрагменты из текста. Объяснять композицию романа, наличие детективных элементов в сюжете. Читать, анализировать ключевые эпизоды. Объяснять систему персонажей в произведении. Предлагать вопросы для дискуссии. Участвовать в полемике. Создавать письменное высказывание заданного объема. Давать ответ по теории литературы (по выбору). Развивать предложенный тезис. Создавать кластер. Создавать развернутый план сообщения. Писать и редактировать сочинение.	Работа в классе, Д/З	23.12	
46	"Петербургский миф" Достоевского: город и герои.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	26.12	
47	"Униженные и оскорблённые" в романе.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	27.12	
48	Раскольников как человек идеологический: последние вопросы.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	10.01	
49	Раскольников, его двойники, антиподы.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	13.01	
50	"Вечная Сонечка". Идея преумножения добра.	1	Комбинированный урок		Домашнее сочинение	16.01	
51	Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	17.01	
52	Испытание идеи: фабульный финал и эпилог романа.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	20.01	
53	"Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир..." (Ю. И. Селезнёв).	1	Комбинированный урок		Тестовая работа	23.01	

Лев Николаевич Толстой. (15 ч.)

54	"Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить..." (Л. Н. Толстой). Судьба Толстого.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Собирать информацию о жизненном пути Л.Н. Толстого с использованием разных источников (лекция учителя, материалы учебника, научно-популярные и художественные фильмы, материалы Интернета). Составлять тезисный план. Составлять таблицы на основе поисковой деятельности. Участвовать в дискуссии. Формулировать особенности романа-эпопеи.	Работа в классе	24.01	
55	"Севастопольские рассказы".	1	Урок ознакомления с новым материалом	Подобно и кратко пересказывать эпизоды из романа и анализировать их. Характеризовать проблематику, композицию, систему персонажей, философию истории в понимании писателя и ее отражение в романе. Проводить сопоставительный анализ персонажей. Составлять исторический комментарий. Готовить презентацию. Составлять таблицу-сравнительную характеристику. Понимать определения «мысли семейной» и «мысли народной» в романе-эпопее. Создавать письменные работы разного объема.	Работа в классе, Д/З	27.01	
56	Роман "Война и мир": "Это как Илиада". Проблематика и жанр романа. Смысл заглавия.	1	Урок ознакомления с новым материалом		Работа в классе, Д/З	30.01	
57	"Война и мир" как "Война и семья": "породы" людей у Толстого.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	31.01	
58	1805 год: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и "незаметные герои".	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	03.02	
59	"Диалектика души" и "диалектика поведения" толстовских героев.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	06.02	
60	"Настоящая жизнь людей". "Между двумя войнами". Анализ эпизодов второго тома.	1	Комбинированный урок		Коллективная работа	07.02	
61	Андрей Болконский: "Живая мысль".	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	10.02	
62	Пьер Безухов: "Живая душа".	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	13.02	
63	Наташа Ростова: "Живая жизнь".	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	14.02	

64	Война 1812 года: Бородинское сражение.	1	Комбинированный урок	Корректировать написанное.	Творческая работа	17.02	
65	Наполеон и Кутузов. Философия истории.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	20.02	
66	"Всё хорошо, что хорошо кончается": эпилог романа.	1	Комбинированный урок		Самостоятельная работа	21.02	
67	ВЧ. Урок внеклассного чтения по произведениям об Отечественной войне.	1	Урок внеклассного чтения		Внеклассное чтение	27.02	
68	Р.Р. Классное сочинение.	1	Урок развития речи		Сочинение	28.02	
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (5 ч.)							
69	Ссылный литератор: Салтыков и Щедрин.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Составлять план-конспект учебно- научной статьи по предложенным вопросам. Аналитическое чтение. Письменные работы ограниченного объема. Уметь выбирать, читать и комментировать фрагменты эпического произведения. Подбирать иллюстративный материал, цитатные заголовки к нему. Собирать сведения о жанре произведения. Создавать и корректировать письменные ответы. Создавать сочинение сопоставительного характера.	Работа в классе	02.03	
70	Суровый сатирик: путём Эзопа.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	05.03	
71	"История одного города": Глупов и Россия.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	06.03	
72	Один город: времена и нравы.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	12.03	
73	Повествователь: маски издателя.	1	Комбинированный урок		Тестовая работа	13.03	
Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч.)							
74	"Я дал себе слово не умереть на чердаке": судьба Н. А. Некрасова.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Аналитически сопоставлять учебно- научные статьи о поэте. Создавать устное эссе и озаглавливать выступление.	Работа в классе	16.03	

75	Муза Н. А. Некрасова.	1	Комбинированный урок	Выразительно читать лирические стихотворения и отрывки из поэмы.	Работа в классе, Д/З Работа в классе, Д/З	19.03	
76	"Кому на Руси жить хорошо": жанр, композиция и герои поэмы Н. А. Некрасова.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Производить целостный анализ поэтического текста. Комментировать лирические стихотворения. Выразительно читать стихотворения. Давать	Работа в классе, Д/З	20.03	
77	Автор и герои.	1	Комбинированный урок	устный ответ ограниченного объема по предложенному	Работа в классе, Д/З	02.04	
78	Современность: в поисках счастливого.	1	Комбинированный урок	плану. Выполнять письменный анализ стихотворений.	Тестовая работа	03.04	
79	РР. Классное сочинение по лирике.	1	Урок развития речи	Понимать и объяснять особенности композиции поэмы, объяснять авторский замысел, толковать систему персонажей. Писать, совершенствовать сочинение. Участвовать в викторине. Самостоятельно готовить композицию по предложенной модели. Представлять результаты групповой работы и презентации.	Сочинение	06.04	
Николай Семёнович Лесков. (4 ч.)							
80	Слово о Лескове.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Познакомиться с творчеством Лескова. Готовить презентацию о жизни и	Творческая работа	09.04	
81	Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины.	1	Комбинированный урок	творчестве писателя для класса. Сравнить произведения разных авторов на одну тему. Анализировать очерк «Леди	Работа в классе, Д/З	10.04	


82	Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя.	1	Комбинированный урок	Макбет Мценского уезда». Анализ названия.	Работа в классе, Д/З	13.04	
83	Иван Флягин - один из праведников земли русской.	1	Комбинированный урок		Самостоятельная работа	16.04	
Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика. (2 ч.)							
84	Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х гг.	ѐ	Урок ознакомления с новым материалом	Конспектирование лекции. Информационная переработка текста в соответствии с поставленной целью. Создание письменного ответа на проблемный вопрос.	Работа в классе, Д/З	17.04	
Антон Павлович Чехов. (12 ч.)							
85	"Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?"	1	Урок ознакомления с новым материалом	Собирать и систематизировать материал о творчестве писателя. Проводить мини-исследование. Готовить и представлять сообщение в жанре «Писатель о писателе».	Работа в классе	20.04	
86	Рассказы: "Я не писатель - я..." (М. А. Булгаков). Чехов - прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни.	1	Комбинированный урок	Анализировать и комментировать рассказы. Осуществлять аналитическое чтение комедии. Представлять, объяснять систему персонажей, особенности жанра. Создавать письменные работы по новеллистике и комедии. Проводить	Работа в классе, Д/З	23.04	
87	"Суждены нам благие порывы...". "Ионыч".	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	24.04	
88	"Дама с собачкой".	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	27.04	

89-90	Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. "Палата № 6".	2	Урок ознакомления с новым материалом / комбинированный урок	сопоставительный анализ рассказов. Отвечать на вопрос – развитие предложенного тезиса. Осуществлять творческую работу по предложенной модели: создание внутреннего монолога персонажа. Давать письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Писать и редактировать классное сочинение.	Тестовая работа	30.04 07.05	
91	"Вишневый сад": "В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое..." (А. П. Чехов).	1	Урок ознакомления с новым материалом		Работа в классе, Д/З	08.05	
92	"Удвоенное бытие": герои "Вишневого сада".	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	11.05	
93	Песонажи: второстепенные и главные.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	14.05	
94	"Пьесу назову комедией": проблема жанра.	1	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З	15.05	
95	Символы: сад и лопнувшая струна.	1	Комбинированный урок		Самостоятельная работа	18.05	
96	РР. Классное сочинение по драматургии.	1	Урок развития речи		Сочинение	21.05	
Итоги века. (2 ч.)							
97-98	"Век девятнадцатый...": итоги века.	2	Урок обобщения и систематизации / Комбинированный урок	Участие в семинаре. Индивидуальная и групповая работа по подготовке семинара. Аргументированный выбор книг для внеклассного чтения в 11 классе.	Тестовая работа	22.05 25.05	
Резервные уроки. (3 ч.)							
99	Итоговый урок.	1				28.05	

« Согласовано»

на заседании МС

протокол № 1 от 30.08.2019г.

/Н.В. Гондусова/

« Согласовано»

зам.директора по УВР

/Н.В. Гондусова/

30.08.2019 г.