



Рабочая программа по литературе

Уровень общего образования: среднее общее образование

Класс: 11

Количество часов: 104

Учитель: Осьминина Екатерина Павловна

Программа разработана в соответствии:

- с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Больше-Федоровская СОШ;
- с авторской программой «Литературное образование в 10-11 классах для общеобразовательных учреждений (базовый уровень)» И.Н. Сухих, Издательский центр «Академия», 2014 г.

2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На уроках литературы решаются следующие задачи:

- формирование представления у учащихся о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознание учащимися своеобразия и богатства литературы как искусства;
- освоение учащимися теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладение учащимися знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитание у учащихся культуры чтения, формирование у них потребности в чтении;
- использование учащимися изучения литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их жанровой природы, нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. В качестве обзорных тем изучаются типологические разновидности литературы XX века: литература реализма, модернизма, постмодернистская литература (в форме лекции учителя с включением сообщений учащихся). Значительно расширяется список произведений, изучаемых по выбору учащихся. Историко-типологическое изучение литературы XX века сопровождается углубленным изучением основ теории литературы. В планирование включены произведения авторов русского зарубежья (В.В. Набоков). Связь литературы с другими областями духовной жизни человечества реализуется через межпредметные связи: с курсом МХК (символисты, футуристы и русская живопись начала XX в. и т. п.), с историей религии (интерпретация сюжета в романе М.А. Булгакова, библейские образы у Андреева, образ Христа у А.А. Блока и А.А. Ахматовой). Большое место в учебном процессе занимает самостоятельная работа учащихся со специальной литературой, словарем литературоведческих терминов, конспектирование, тестирование.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1. Компетенции

Знать:	<p>1. <u>Круг обязательного чтения:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- содержание произведений, предназначенных для чтения и изучения;- содержание нескольких произведений из числа рекомендуемых для чтения и обсуждения и самостоятельного чтения <p>Региональный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none">- наизусть 1-2 стихотворения поэтов Дона (по выбору) <p>2. <u>Знания о литературе:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- образную природу словесного искусства;- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;- основные закономерности историко-литературного процесса (этапы развития русской литературы и черты литературных направлений);- основные теоретико-литературные понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, а также изученные ранее понятия;- основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея,
---------------	--

	<p>сюжет, композиция художественного произведения; стиль писателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение; - элементы стихотворной речи: ритм, размеры, строфа; - основные признаки родов литературы: эпос, лирика, драма; - иметь представление о времени создания изученного произведения, а также о связи его с личностью и жизнью писателя <p>Региональный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные факты жизни и творчества донских писателей, включенных в региональный компонент; - основные теоретико-литературные понятия, связанные с региональной литературой и с историческими условиями жизни Донского региона
Уметь:	<p>3. <u>Читательская и литературно-творческая деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, литературным направлением эпохи; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позиции автора при анализе и оценке произведения; - обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе изучения и оценки художественного текста; - пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий <p>Региональный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы донской литературы; - соотносить нравственные идеалы произведений общероссийской и региональной литературы, находить сходные черты и регионально обусловленную художественную специфику их воплощения

2. Уровни усвоения модуля

Модуль	Стандарт
В результате изучения литературы ученик должен:	
Знать/понимать	<ul style="list-style-type: none"> - содержание изученных произведений; - изученные теоретико-литературные понятия
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и анализировать художественный текст; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции и сюжета, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - определять род и жанр литературного произведения; - особенности авторской речи и речи действующих лиц; - выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;

	<ul style="list-style-type: none"> - объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей; - составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, фильм, спектакль; - готовить сообщение, доклад, эссе, создавать собственные текст; - выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; свободно владеть монологической и диалогической речью; - пользоваться словарями; - давать письменный развернутый и точный ответ на вопрос; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; - создавать письменный план будущего сочинения, доклада
--	---

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Введение

Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных течений.
Литература XX века.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Мотивы и образы лирики И. А. Бунина. Поэзия «остывших усадеб» в прозе Бунина («Антоновские яблоки»). Образ закатной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Проблема человека и цивилизации, человека и природы в творчестве А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности в повести Куприна «Гранатовый браслет». Композиция сочинения-рассуждения.

М. Горький. Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества. Романтический идеал М. Горького в рассказах «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Тема босячества в творчестве М. Горького (на материале рассказа «Челкаш»). Обращение Горького к драматургии. История создания и постановки пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Образы ночлежников. Образ Луки. Развитие философского конфликта. Новаторство Горького-драматурга.

Л. Андреев. Жизнь и творчество Л. Андреева. Тематика ранних реалистических рассказов. Черты модернизма в рассказе «Красный смех». Экспрессивность стиля Андреева. Традиции Достоевского в повести «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства. «Серебряный век» русской поэзии. Модернизм в русской литературе начала века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Символизм. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Идея «творимой легенды».

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева. Романтические традиции в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое,

фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием», особенности жанра и композиции поэмы. Тема личной и исторической памяти в поэме.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием.

И. Северянин. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Оригинальность его словотворчества.

В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Поэтические эксперименты Хлебникова. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в лирике Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Скифы», «Рожденные в года глухие...». Мотивы и образы ранней поэзии. Излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа, многозначность финала поэмы.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Особенности стиля Цветаевой. Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Крестьянская тематика, изображение жизни и быта деревни. Неприятие городской цивилизации.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...» Традиции Пушкина и Кольцова в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Поэма «Анна Снегина», проблематика, своеобразие композиции и системы образов.

Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания.

Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

Е. И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Утопические идеи «общей жизни». Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Рассказ «Песчаная учительница». Умение понять традиции другого народа.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система персонажей. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Язык прозы Шолохова.

В. В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Описания эмигрантской среды. Образ Машеньки.

Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве Заболоцкого. Тема природы в поэзии Заболоцкого.

Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х г.г. на развитие литературы. «Лагерная» тема.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся жизнь в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти. Роль некрасовской традиции в лирике Твардовского.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов», своеобразие раскрытия «лагерной темы».

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг «Гулаг». Отражение в романе трагического опыта русской истории. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Матренин двор». Образ праведника, носителя народной нравственности.

В. М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.

«Лейтенантская проза». Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, В. Астафьев.

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Правда о войне в изображении В. Некрасова.

В. Кондратьев. Проблематика повести В. Кондратьева «Сашка».

Г. Бакланов. «Навеки- девятнадцатилетние» Высокий гуманистический пафос повести. Литература второй половины 20 века. Обзор литературных течений.

Поэзия второй половины 20 века. Белла Ахмадулина. Своеобразие поэтического языка.

И. Бродский. Основные мотивы лирики Иосифа Бродского.

А. Тарковский. Творчество Арсения Тарковского. Основные темы.

Б. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х г.г.

Драматургия второй половины 20 в. А. Вампилов. «Старший сын». Проблематика пьесы. «Вечные ценности» в пьесе Вампилова.

Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса.

Формы организации учебных занятий:

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов:

уроки-лекции (при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении),

семинары (при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя),

аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию;

эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом.

Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Основные виды учебной деятельности:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Дата
1	Двадцатый век: начала и концы	03.09
2	Литература XX века: летопись эпохи.	04.09
3	Серебряный век: ренессанс или упадок	05.09
4	Символизм: око в Вечность	10.09
5	В. Я. Брюсов: конструктор русского символизма	11.09
6	К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов	12.09
7	Акмеизм: от символа к вещи	17.09
8	Н. С. Гумилев: заблудившийся конквистадор	18.09
9	Футуризм: от символа к слову	19.09
10	В. Хлебников: утопист и шаман	24.09
11	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет» - высокая трагедия в мире обыденной жизни	25.09
12	Л. Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот»-парадоксальность решения вечной темы	26.09
13	Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. А. Блок	01.10
14	Начало пути: «мгновение слишком яркого света»	02.10
15	Путь: утраты и обретения	03.10
16	Любовь: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке	08.10
17	Образ Родины: история и современность	09.10
18	«Двенадцать»: «музыка революции»	10.10
19	«Двенадцать»: «музыка революции»	15.10
20	И. А. Бунин - бездомный певец русской Атлантиды.	16.10
21	Лирический мир И. Бунина: поэзия или проза	17.10
22	Притча «Господин из Сан-Франциско». Идея произведения.	22.10
23	Метафизика любви и смерти в рассказах И. Бунина.	23.10
24	М. Горький. Три судьбы писателя.	24.10
25	Ранний Горький: в поисках «гордого» человека	05.11
26	«На дне» как социальная драма	06.11

27	«На дне» как философская притча	07.11
28	Проблема правды и лжи: неразрешенный спор	12.11
29	Литература и революция: поэты и вожди	13.11
30	«Воздух эпохи»: роман Е. Замятина «Мы»	14.11
31	Эпос революции и «диалектика души»	15.11
32	М. М. Зощенко. «Обезьяний язык»	20.11
33	В. Набоков «Благодать»	21.11
34	«Я-поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского	22.11
35	Лирика Маяковского 1912-1917гг.: революционный поэт»	27.11
36	Художественный мир лирики Маяковского.	28.11
37	Художественный мир лирики Маяковского.	29.11
38	Поэт и поэзия: трагедия поэта	04.12
39	Творческий портрет Сергея Есенина	05.12
40	Художественный мир лирики Есенина.	06.12
41	Эволюция образа родины в лирике Есенина	11.12
42	Эволюция образа родины в лирике Есенина	12.12
43	М.А. Шолохов. От «Донских рассказов» до «Тихого Дона».	13.12
44	«Война и мир» на донской земле	18.12
45	«Тихий Дон» как роман о любви.	19.12
46	«Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне	20.12
47 – 48	«Одиссея казачьего Гамлета»	25.12
49	О. Э. Мандельштам: «Я не хочу моей судьбы»	26.12
50	Поэт и вечность	27.12
51	Поэт и время.	10.01
52	Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников	15.01
53	Ранняя лирика А. Ахматовой	16.01
54	Поэма «Реквием»	17.01
55	Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой	22.01
56	Судьба художника: противостояние эпохе.	23.01

57	М. А. Булгаков и «потаенная» литература	24.01
58	Жанровая и композиционная структура, проблематика «Мастера и Маргариты».	29.01
59	Жанровая и композиционная структура, проблематика «Мастера и Маргариты».	30.01
60	Булгаковская Москва. Воланд как провокатор и чудесный помощник.	31.01
61	Роман о любви и творчестве.	05.02
62	Быт и бытие М. Цветаевой	06.02
63	«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви	07.02
64	«Есть времена – железные- для всех»: время ненависти	12.02
65	Б. Пастернак: поэт и время	13.02
66	Мотивы любви и природы в лирике Б. Пастернака	14.02
67	Образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б. Пастернака	19.02
68	«Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго»	20.02
69	Стихи Юрия Живаго	21.02
70	А. Платонов: человек и мир.	26.02
71	Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка	27.02
72	Литература и война: музы и пушки	28.02
73	Литература и власть: время кнута и пряника	04.03
74	Поэзия шестидесятников	05.03
75	Литература 1960-1980 гг: образ меняющегося времени	06.03
76	Личное и общественное в судьбе и творчестве А. Твардовского	11.03
77	Поэма «Василий Теркин»	12.03
78	Совесь и память в творчестве и жизни А. Твардовского.	13.03
79	А. И. Солженицын: биография и творчество.	18.03
80	Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Анализ.	19.03
81	Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Анализ.	20.03
82	Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»?	01.04
83	Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа	02.04
84	Жизнь и творческий путь В. Шукшина-актера, режиссера и писателя	03.04
85-86	«Чудики» и философы В. Шукшина	08.04

		09.04
87	«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.	10.04
88	Проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова	15.04
89	Учителя и предтечи Н. Рубцова	16.04
90	В. С. Высоцкий: кодекс чести поэта, певца и гражданина	17.04
91	Высоцкий - «Шансонье всяя Руси»	22.04
92	История и современность в произведениях писателя.	23.04
93	Обмены и обманы города в прозе писателя.	24.04
94	Вечные темы в творчестве писателя.	29.04
95	С. Довлатов. Анекдоты и драмы.	30.04
96	Автобиография поколения в произведениях писателя	06.05
97	«Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых	07.05
98	Пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского	08.05
99	Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты	13.05
100-101	Люди - не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах»	14.05 15.05
102-103-104	Повторение и обобщение изученного	20.05 21.05 22.05

«Согласовано»


на заседании МС

протокол № 1 от 30.08.2019г.

 /Н.В. Гондусова/

«Согласовано»

зам.директора по УВР

 /Н.В. Гондусова/

30.08.2019 г.