

Красносулинский район, х. Большая Федоровка

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Больше-Федоровская средняя общеобразовательная школа**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

(указать предмет)

Программа, модель обучения: «Начальная школа 21 века»

Класс обучения: 2(базовый уровень)

Уровень общего образования: начальное общее образование

Количество часов: 33 часа (1 час в неделю)

Учитель: Манаенкова Татьяна Андреевна

Программа разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Больше-Федоровская СОШ;
- с авторской программой «Музыка: программа: 1-4 классы/ В.О. Усачева, Л.В. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2014» (УМК «Начальная школа XXI века»).

2019/2020 учебный год

Пояснительная записка

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б.Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки.

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему *ключевых задач личностного, познавательного коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, и миру в целом.

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания: воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

I. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям дружи народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Основные требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

К концу обучения во 2 классе учащиеся должны:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
 - проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
 - приобретать навыки слушательской культуры;
- решать учебные и практические задачи:
- определять жанровые признаки;
 - характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
 - называть запомнившиеся формы музыки;
 - определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен- Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть, продирижировать главные мотивы мелодии;
 - делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
 - проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

II. Содержание учебного предмета «Музыка»

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живет музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии.

- Первая включает содержание, раскрывающее идею *музыка есть живой организм*: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

- Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер песенности, танцевальности человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным.

Музыка – искусство интонируемого смысла (10 ч)

Интонация – это звукокомплекс, выступающий как единство содержания и формы.

«Тема» и «развитие» – жизнь художественного образа (10 ч)

Одно из основных понятий в музыке – тема – единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

Развитие как становление художественной форме (6 ч)

Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трехчастная, рондо и вариации.

Формы организации учебных занятий:

- Урок-путешествие
- Урок-концерт
- Заочная экскурсия
- Фронтальная беседа
- Практикум

Основные виды учебной деятельности (указаны в календарно-тематическом планировании):

- Слушание музыки;
- Детское музыкальное исполнительство (пение, музыкально-ритмическое движение, игра на музыкальных инструментах);
- Музыкально-познавательная деятельность (начальные элементы музыкальной грамоты);
- Продуктивное и исполнительское творчество, в их первоначальных истоках.

III. Календарно-тематическое планирование

Тема	Музыкальный материал для слушания	Музыка для исполнения	Домашнее задание	Примечания	Дата
Всеобщее в жизни и в музыке(8ч.)					
1 четверть					
1. Всеобщее в жизни и в музыке	5 симфония Л.В.Бетховена(фрагмент) Ж.Бизе «Кармен»(вступление к опере) С.С.Прокофьев «Мимолётности»№1,5	Р.н.п «Во поле берёза стояла», Д.Кабалевский «Зачем нам выстроили дом?» Популярные детские песни	Поразмышлять о всеобщем в жизни и музыке	Конкурс в течение года на лучшего исполнителя, слушателя, сочинителя музыки, на лучшую творческую работу по теме: «По следам Пера Гюнта» «Музыка живая?», «Музыка и я», «Моё любимое произведение»	02.09
2. Песенность, танцевальность, маршевость	П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»	Работа над репертуаром Р.н.п «Во поле берёза стояла»,Д.Кабалевский «Зачем нам выстроили дом?» Популярные детские песни	Подбирать слова, отражающие содержание музыки		09.09
3. Раскрытие в музыке внутреннего мира человека	Э.Григ «Пер Гюнт»- пьесы из сюиты	Работа над репертуаром	Знать названия пьес		16.09
4. Раскрытие в музыке внутреннего мира человека	П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» Э.Григ «Пер Гюнт»- пьесы из сюиты	Работа над репертуаром	Подбирать слова, отражающие содержание музыки		23.09
5. Раскрытие в музыке внутреннего мира человека	П.И.Чайковский «Сладкая грёза»,	Работа над репертуаром			30.09

	«Камаринская», «Мужик на гармонике играет» Э.Григ «Пер Гюнт»- пьесы из сюиты		Подбирать слова, отражающие содержание музыки		
6. Всеобщее в жизни и в музыке	П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» Э.Григ «Пер Гюнт»- пьесы из сюиты	Работа над репертуаром	Повторить слова песен		07.10
7. Тест-викторина по теме «Всеобщее в жизни и в музыке»	Угадай мелодию	Конкурс на лучшее исполнение	Закрепить основные понятия и термины	Подведение итогов творческого конкурса	14.10
8. Урок-концерт	Любимые музыкальные произведения	Конкурс на лучшее исполнение		Подведение итогов творческого конкурса	21.10
2 четверть					
Музыка-искусство интонируемого смысла(10ч.)					
1.Музыка-искусство интонируемого смысла	С.С. Прокофьев «Болтунья»	Р.н.п. «Новогодние поздравления Овсени и Таусени, «Котёнок и щенок» Популярные детские песни	Учиться распознавать интонации	Конкурс в течение года на лучшего исполнителя, слушателя, сочинителя музыки, на лучшую творческую работу по теме: «По следам Пера Гюнта» «Живая музыка?», «Музыка и я», «Моё любимое произведение»	11.11
2.Интонация	С.В.Рахманинов «Вокализ», «Богородице, Дево, радуйся»	Работа над репертуаром: Р.н.п. «Новогодние поздравления Овсени и Таусени, «Котёнок и щенок» Популярные детские песни	Выразительное чтение стихотворений		18.11
3.О чем говорит и что выражает музыка?	А.С.Даргомыжский романсы «Титулярный	Работа над репертуаром	Распознавать интонации в музыке		25.11

	советник», «Старый капрал»				
4.Изобразительность в музыке	А.П.Бородин «Спящая княжна», «В монастыре»	Работа над репертуаром	Распознавать интонации в музыке		02.12
5.Интонация	Фрагмент из народного свадебного обряда («Рязанская свадьба») и из обряда заупокойной службы	Работа над репертуаром	Анализировать интонации в музыке		09.12
6.О чем говорит и что выражает музыка?	С.иТ.Никитины «Снег идёт»	Работа над репертуаром	Повторить термины и понятия		16.12
7.Тест –викторина по теме «Интонация»	Угадай мелодию	Конкурс на лучшее исполнение	Передать интонации в собственном пении	Подведение итогов творческого конкурса	23.12
8.Урок-концерт		Конкурс на лучшее исполнение		Подведение итогов творческого конкурса	13.01
3 четверть					
Музыка-искусство интонируемого смысла (продолжение темы)					
1.Музыка-искусство интонируемого смысла	М.И.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» Н.А.Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	Р.н.п. «Мать Мария», «Добрая сказка» А.Пахмутова Популярные детские песни	Повторить термины и понятия	Конкурс в течение года на лучшего исполнителя, слушателя, сочинителя музыки, на лучшую творческую работу по теме: «По следам Пера Гюнта» «Живая музыка?», «Музыка и я», «Моё любимое произведение»	20.01
2.О чем говорит, что выражает, что изображает музыка?	И.О.Дунаевский увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта», «Весёлый ветер»	Работа над репертуаром: Р.н.п. «Мать Мария», «Добрая сказка» А.Пахмутова Популярные детские песни	Распознавать интонации в музыке		27.01
«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа(10 ч)					

3. «Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа	Ф.Шопен Полонез A-dur и «Юношеский» полонез g-moll, cis-moll, прелюдии №7,20	Работа над репертуаром	Поразмышлять над темой урока		03.02
4. «Живая» музыка	Р.Шуман фортепианные пьесы «Порыв», «Отчего?»	Работа над репертуаром	Подобрать стихотворение, соответствующее настроению пьесы		10.02
5. «Живая» музыка	К.Дебюсси «Ветер на равнине» К.Сен-Санс «Аквариум»	Работа над репертуаром	Нарисовать рисунок		17.02
6. Музыкальная речь	И.С.Бах Хоральные прелюдии Es- dur, f- moll	Работа над репертуаром	Подобрать иллюстрации к музыке		02.03
7. Всё растёт, всё изменяется	Ф.Шуберт «Форель»	Работа над репертуаром	Подобрать иллюстрации к музыке		16.03
8. Развитие в музыке	Э.Григ из сюиты «Пер Гюнт»	Работа над репертуаром	Повторить названия частей сюиты		06.04
9.Итоговый урок-викторина по теме развитие в музыке	Музыкальная викторина	Конкурс на лучшее исполнение	Повторить термины и понятия	Подведение итогов творческого конкурса	13.04
1.«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа	М.И.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»	Колыбельная песня, «Разговор с кактусом», Популярные детские песни	Повторить слова песен	Конкурс в течение года на лучшего исполнителя, слушателя, сочинителя музыки, на лучшую творческую работу по теме: «По следам Пера Гюнта» «Живая музыка?», «Музыка и я», «Моё любимое произведение»	20.04
2.«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа	Н.А.Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	Работа над репертуаром: Колыбельная песня, «Разговор с кактусом», Популярные детские песни	Инсценировать песню		27.04

Простые музыкальные формы	Работа по пройденному в году музыкальному материалу	Работа над репертуаром	Научиться различать особенности построения музыки		18.05
Урок – концерт любимых произведений	Подведение итогов конкурса на лучшего слушателя музыки	Подведение итогов конкурса на лучшего исполнителя		Подведение итогов творческого конкурса	25.05

« Сogласовано»

на заседании МС

протокол № 1 от 30.08.2019г.

 **/Н.В. Гондусова/**

« Сogласовано»

зам.директора по УВР

 **/Н.В. Гондусова/**

30.08.2019 г.