


Красносулинский район, х. Большая Федоровка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Больше-Федоровская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»
Директор МБОУ Больше-
Федоровская СОШ
приказ от 30.08.2019 г. №159
 О.С. Смагина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА курса внеурочной деятельности «Юный художник»

Направление: общекультурное

Класс обучения: 4

Количество часов: 35 часов (1 час в неделю)

Учитель: Неведрова Н.А.

Программа разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Больше-Федоровская СОШ;
- авторской программы факультатива для внеурочной деятельности младших школьников (1-4 классы) Н.Ф.Виноградовой (Сборник программ внеурочной деятельности: 1-4 классы под ред. Н.Ф.Виноградовой. - М.: Вентана-Граф. 2011. - (Начальная школа 21 века)

Пояснительная записка

Основные цели курса

- формирование ценностного отношения к труду, культуре и народным художественным традициям своего народа;
- приобщение детей к народному творчеству и, тем самым, возрождение народных эстетических традиций средствами проектных технологий;
- воспитание чувства национального достоинства, патриотизма, толерантности младших школьников.
- воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
- развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
- развитие воображения и зрительной памяти.
- освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
- воспитание в детях умения согласованно и продуктивно работать в группах.
- развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Основные задачи курса.

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

- обучение основам художественной грамотности;
- формирование практических навыков и художественной деятельности – декоративно-прикладном искусстве;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
- освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства.

Программа курса «Юный художник» вносит особый вклад в духовно-нравственное, эстетическое воспитание учащихся; формирует представление о мире искусства, знакомит с жанрами и видами изобразительного искусства, лучшими произведениями русских и зарубежных живописцев, графиков, скульпторов, национально-культурными традициями народных промыслов, с декоративным искусством и архитектурой, знаменитыми художественными музеями и картинными галереями мира. Взаимосвязано с другими предметами (окружающий мир, музыка, литературное чтение, технология) формирует умение видеть прекрасное и создавать его своими руками.

Актуальность программы «Юный художник» обусловлена тем, что происходит последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий. Основной способ получения знаний - деятельностный подход. Программа рассчитана на приобщение детей к истокам культуры своего народа. Младшим школьникам дается представление о тесном взаимодействии изобразительного искусства с жизнью, окружающей действительностью. Программа поможет ребенку привить художественный вкус, развивать воображение, познакомит с произведениями художественных промыслов России, мастерами народного творчества.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Юный художник» для учащихся 4 класса рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели). На основании учебно-календарного графика МБОУ Больше-Федоровская СОШ на 2018-2019 учебный год данная рабочая программа рассчитана на 66 часов.

Человек, природа, социальная среда. Мир природы и мир человека. Материал вводит ученика в разнообразие природных объектов, являющихся основой творчества любого художника: воздушное пространство, водный мир, земная поверхность и подземные недра.

Раскрывается идея влияния природного окружения на творчество художника. Формирование представлений об особенностях родной культуры: город и село; труд и профессии; социальная основа жизни и национальный колорит. Основным направлением работы с детьми в этом возрасте является развитие подвижности (продуктивности) воображения и фантазии, композиционного мышления, активизация форм и способов порождения замысла.

I. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Юный художник»

Личностными результатами» является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

— строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

— допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

— формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;

— использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

— различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

— узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

— узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

— различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

— основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

— эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

— особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

— знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

— способы и приёмы обработки различных материалов;

— организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

— передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

— составлять композиции с учётом замысла;

— конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

— конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

— конструировать из природных материалов;

— пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

— усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Результатом практической деятельности по программе «Юный художник» можно считать следующее: создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одарённые – рекомендации к обучению в специальных учебных заведениях.

Формой контроля на занятиях является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

Овладевать языком изобразительного искусства:

- понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
- понимать и уметь объяснять, что такое* форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;
- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое *дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета*;
- *что такое* орнамент, геометрический орнамент;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.
- эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства;
- учиться чувствовать **образный характер** различных видов линий;

-учиться воспринимать **эмоциональное звучание** цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

-различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности *Владение простейшими навыками:*

-рисунка;

-аппликации;

-построения геометрического орнамента;

техники работы акварельными и гуашевыми красками.

Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

-живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);

-графика (иллюстрация);

-народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

-композиция, рисунок, цвет для живописи;

-композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

II. Содержание курса внеурочной деятельности «Юный художник»

1. Живопись

Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов – освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветом. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

2.Графика

Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраст. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача – рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

3.Скульптура

Новые знания и навыки – работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т.е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

4.Аппликация

Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

1. Бумажная пластика

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

2. Работа с природными материалами

Новые творческие задачи в работе с природным материалом – выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном курсе картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

7.Организация и обсуждение выставки детских работ

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

Формы организации внеурочной деятельности

Форма организации работы по программе в основном – коллективная, а также используется групповая и индивидуальные формы работы.

Теоретические занятия (урочная, внеурочная, внешкольная):

1. Беседы
2. Сообщения

3. Литературно – музыкальные композиции
4. Просмотр и обсуждение видеоматериала
5. Экскурсии

Виды внеурочной деятельности:


1. Творческие конкурсы
2. Выставки декоративно-прикладного искусства
3. Коллективные творческие дела
4. Обсуждение, обыгрывание проблемных ситуаций
5. Заочные путешествия


III. Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата
1.	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Правила техники безопасности	05.09
2.	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень	12.09
3.	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет	19.09
4.	Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи	26.09
5.	Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет	03.10
6.	Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет	10.10
7.	Пятно. Ритм пятен. Пятна в окраске животных. <i>Зебра, тигр.</i>	17.10

8.	Цвет. Цветовая гамма. Мир вокруг нас. Акварельные краски. Особенности рисования акварелью. <i>Радуга над землей.</i>	24.10
9.	Натюрморт. Искусство натюрморта. Натюрморты великих художников – беседа. <i>Рисование натюрморта из предметов простой формы.</i>	07.11
10.	Линейная перспектива. Линия горизонта. <i>Рисование пейзажа с линией горизонта и линейной перспективой – дорога, убегающая вдаль.</i>	14.11
11.	Понятие наброска. Наброски с натуры предметов простой формы. <i>Графические и живописные наброски вазы.</i>	21.11
12.	Теплые и холодные цвета. Теплый осенний колорит. <i>Рисуем осенние краски природы.</i>	28.11
13.	Теплые и холодные цвета. Холодный подводный колорит. <i>Рисуем царство Нептуна.</i>	05.12
14.	Понятие композиции. Композиционное расположение листа. Воздушная перспектива. <i>Композиционные зарисовки из окна.</i>	12.12
15	Пейзаж в русской живописи. Художники пейзажисты – беседа. <i>Пейзаж – настроение – солнце проснулось.</i>	19.12
16..	Использование в изобразительном искусстве тонированной бумаги. <i>Композиция – аквариум.</i>	26.12

17.	Декоративно – прикладное искусство России - беседа. Понятие орнамента. <i>Орнамент в полосе.</i>	16.01
18.	Дымковская игрушка. История создания. Декоративные особенности дымковской игрушки. <i>Выполнение эскизов росписи дымковской игрушки.</i>	23.01
19.	Роспись предметов быта. Узор. Орнамент. <i>Декорирование (натирание) бумаги под дерево. Вырезание элементов для росписи.</i>	30.01
20.	Подготовительный рисунок для росписи. <i>Композиционное решение. Нанесение графического рисунка на заготовки</i>	06.02
21.	Гуашь. Техника рисования гуашевыми красками. <i>Роспись заготовок гуашевыми красками.</i>	13.02
22.	Акриловый лак. Его разновидности. Свойства акрилового лака. Приемы работы акриловым лаком. <i>Нанесение лака на расписанные заготовки.</i>	20.02
23.	Какого цвета снег? Зимний пейзаж в произведениях художников. <i>Тематическое рисование – зимний день.</i>	27.02
24.	Понятие симметрии. Графические приемы в изобразительном искусстве. <i>Снежинки.</i>	05.03
25.	Рисование животных в графических техниках. <i>Рисование по памяти котенка.</i>	12.03
26.	Рисование с натуры. <i>Ваза с яблоками.</i>	19.03
27.	Наброски кистью птиц (по образцу). <i>Петух.</i>	02.04
28.	Декоративно – прикладное искусство. <i>Орнамент в круге.</i>	09.04
29.	Творческий замысел. Композиция. <i>Рисование на свободную тему.</i>	16.04
30.	Тематическое рисование <i>весна – красна (работа в цвете).</i>	23.04
31.		30.04
32.	Быстрые зарисовки кистью <i>весенних цветов и растений.</i>	07.05
33.		14.05
34.	Итоговое занятие. Итоговая выставка. <i>Обсуждение и просмотр работ.</i>	21.05
35.		28.05

Протокол заседания
 методического совета
 от 30.08.2019 г. № 1
 /  / Н.В. Гондусова

Заместитель директора по УВР
 МБОУ Больше-Федоровская СОШ
 Н.В. Гондусова
 30.08.2019 г.