

**Красносулинский район, х. Большая Федоровка**  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Больше-Федоровская средняя общеобразовательная школа



## **Рабочая программа**

### **по литературе**

**Уровень общего образования: основное общее образование**

**Класс: 5**

**Количество часов: 101**

**Учитель: Гондусова Наталья Васильевна**

**Программа разработана в соответствии:**

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Больше-Федоровская СОШ;
- с авторской программой «Литература. Программа для 5-9 классов: основное общее образование» И.Н. Сухих, Издательский центр «Академия», 2014 г.

**2019-2020 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главными **целями** и **задачами** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностными результатами**, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» проявляются:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- в понимании ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- в понимании связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;

- умении анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умении определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- грамотном использовании элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

## 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- в приобщенности учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов;
- готовности сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- готовности создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
- умении понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;

## 3) в коммуникативной сфере:

- в адекватном восприятии художественных произведений разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;
- умении пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- умении писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;

## 4) в эстетической сфере:

- в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; в сформированном эстетическом вкусе;
- умении понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

**Ученик научится:**

- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;
- устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров;
- осуществлять устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- составлять план-характеристики героев, составлять устные и письменные характеристики литературного героя или героев (в том числе групповую, сравнительную) в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 классе;
- давать нравственную оценку героям рассказа, повести, сказки;
- составлять сообщение о поэте, писателе, рассказывать о нём;
- определять значения незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы;
- эстетически воспринимать произведения изобразительного искусства, книжной графики, созвучных изучаемым произведениям;
- устно иллюстрировать художественное произведение;
- создавать, представлять и защищать собственные иллюстрации;
- находить цитатные примеры, иллюстрирующие литературоведческие понятия, изучаемые в курсе литературы 5 класса.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выявлять черты фольклорной традиции в литературной сказке, рассказе, повести;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоционального содержание;
- выявлять этапы развития сюжета;
- выявлять элементы композиции повести, рассказа;
- составлять план анализа эпизода и анализировать его по плану;
- анализировать различные формы выражения авторской позиции;
- сопоставлять реальные и фантастические эпизоды;
- составлять план (в том числе цитатный) литературного произведения, план устного и письменного ответа на проблемный вопрос, план письменного высказывания;
- составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос;
- анализировать стихотворение по плану анализа лирики;
- работать со словарём литературоведческих терминов;
- работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом;
- создавать оригинальное произведение (загадку, сказку, басню, рассказ, стихотворение).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре**

Представление о фольклоре как словесном творчестве народа. Истоки фольклора. Отличие фольклора от литературы. Собиратели фольклора и сказители. Фольклор в жизни человека. Жанры фольклора и их связь с обрядами. Современный фольклор.

### ***Р а з д е л 1. Миф как источник фольклора***

Представление о мифе и мифологии. Следы славянской мифологии в фольклоре. Духовный стих «Голубиная книга».

Теоретико-литературные знания. Миф. Мифология. Духовный стих. Связь мифа и фольклора. Культурное пространство. Мифы народов мира, славянская мифология.

Внеклассное чтение. Мифы народов мира.

### ***Р а з д е л 2. Обрядовая поэзия***

Обряд и его роль в жизни человека. Виды обрядов. Обряды и мир природы (новогодние праздники, проводы зимы и встреча весны). Содержание обряда и его символическое значение.

Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу- то березонька белехонька стоит...».

Теоретико-литературные знания. Обряд. Фольклорная лирическая поэзия.

Культурное пространство. Мифологические представления разных народов. Обряды (проводы зимы, встреча весны, лета, праздник урожая) и их роль в современной жизни. Праздники и традиции празднования.

### ***Р а з д е л 3. Малые жанры фольклора***

Загадка и ее место в народной культуре. Способы загадывания. Пословицы и поговорки как явление языка и фольклора. Тематические группы пословиц. Деятельность В. И. Даля. Устойчивые словосочетания.

Теоретико-литературные знания. Культурное пространство. Русский и иностранный фольклор. Собиратели фольклора.

Внеклассное чтение. Сборники пословиц. Отличия фольклора от литературы и их связи. Представление о жанрах. Жанры фольклора. Загадка. Пословица. Поговорка. Сборники загадок.

### ***Р а з д е л 4. Сказка как жанр фольклора***

Виды сказок. Нравственный смысл сказок. Сходство сказок разных народов.

1. Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах), «Курочка» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя).

Особенности сказок о животных. Хитрецы и простаки и их роль в сказке. Человеческие недостатки и способы их осмеяния. Народная мечта, отраженная в финалах сказок, — победа слабого, но сообразительного над сильным, но глупым.

2. Волшебные сказки. «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя).

Художественный мир волшебной сказки и ее жанровые особенности. Представление о двоemiрии. Персонажи разных миров: герой и героиня, чудесные помощники, противники, вредители.

Типы героев и способы их характеристики. Образ жены-волшебницы. Композиция волшебной сказки. «Сказочные формулы». Малые фольклорные жанры в волшебной сказке и их роль. Повторы. Особенности зачина и финала. Особенности сказывания сказки.

3. Бытовые сказки. «Мудрая дева», «Мужик и заяц», «Мена» (текстуально изучаются две сказки по выбору учителя). Жанровые особенности бытовых сказок. Группы бытовых сказок. Отражение народных представлений о жизненных ценностях; противопоставление бедности и богатства. Победа здравого смысла и осмеяние людских пороков.

Теоретико-литературные знания. Жанр сказки. Виды фольклорной сказки. «Сказочные формулы». Устойчивые эпитеты. Метафора. Сравнение. Повторы.

Культурное пространство. Фольклор в авторском искусстве: художники — иллюстраторы фольклорных сказок (И. Билибин, В. Васнецов, Т. Маврина и др.). Сказители.

Внеклассное чтение. Сказки народов мира. Русские народные сказки.

## **Т е м а 2. Мой дом — мой мир**

Проявление в литературном произведении авторского отношения к изображаемому. Фольклорные традиции в художественной трактовке образа дома и семьи. Родственные узы и человеческие отношения.

1. А. С. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне»

Образы бури и дома в стихотворении «Зимний вечер»: контраст и взаимосвязь. Динамика эмоций героя в стихотворении: преодоление любовью тьмы, печали и горести. Образ няни — души дома.

Роль фольклорных мотивов в стихотворении. Роль сравнений, эпитетов и повторяющихся синтаксических конструкций. Незаконченное стихотворение «Няне». Тепло авторского отношения к няне и ее тоска. Роль эпитетов в создании образа няни и атмосферы стихотворения.

2. А. П. Чехов. «Гриша»

Специфика повествования: мир с точки зрения ребенка. Дом и окружающий мир: загадки и открытия ребенка. Динамика эмоций героя и способы ее передачи. Различия в мировосприятии ребенка и взрослого. Смешное и грустное в рассказе. Способы выражения авторской позиции.

3. Н. М. Рубцов. «В горнице»



Образ дома в стихотворении. Роль художественных деталей в создании образа дома и атмосферы стихотворения. Дом и мир. Сравнение образов прошлого, настоящего и будущего, их роль в стихотворении. Образ героя стихотворения.

Теоретико-литературные знания. Представление о литературных родах (эпос, лирика). Лирическое и эпическое изображение. Способы передачи авторского отношения к изображаемому в лирике и эпосе. Тропы: сравнение, эпитет. Лирическое стихотворение. Звукопись в лирическом стихотворении. Авторская интонация. Рассказ как эпический жанр. Первоначальное представление о фабуле, конфликте и композиции. Художественная деталь. Представление о стихах и прозе. Первоначальное представление о ритме, рифме и строфе.

Культурное пространство. Детские годы А. С. Пушкина, Михайловское — родовое имение Ганнибалов-Пушкиных. Детские годы А. П. Чехова. Детские годы Н. М. Рубцова. Образы дома и семьи в зарубежной и русской литературе, в изобразительном искусстве и музыке.

Внеклассное чтение. С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»; В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»; Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы»; В. В. Голявкин. «Мой добрый папа»; Л. А. Кассиль. «Великое противостояние», «Кондуит и Швамбрания»; Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»; Р. П. Погодин. «Славка»; Ч. Диккенс. «Оливер Твист»; Г. Мало. «Без семьи»; М. Твен. «Принц и нищий»; Я. Корчак. «Король Матиуш Первый».

### **Т е м а 3. Природа — мир, окружающий дом**

Природа как источник жизни и как мир, враждебный человеку.

#### ***Р а з д е л 1. Мир природы в эпических произведениях***

Связи художественной литературы с фольклором. Фольклорные традиции в авторских представлениях о природе и их изменения. Человек в мире природы. Образ природы в русской литературе как силы, испытывающей человека. Опасность нарушения человеком природных законов и восхищение дерзостью человека, бросающего вызов природе.

##### **1. И. С. Тургенев. «Бежин луг»**

Отношение И. С. Тургенева к природе как мощной стихийной силе, величественной, но равнодушной к человеку. Красота и тайна природы в рассказе «Бежин луг». Поэзия фольклорных поверий и народное отношение к природе. Особенности композиции рассказа и ее роль в выражении авторской идеи. Образы ребят и повествователя. Вера и неверие, суеверие. Смысл финала рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция и ее элементы. Описания природы и их роль в эпическом произведении. Способы создания образов персонажей. Образ повествователя. Речевая характеристика. Первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения.

##### **2. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»**

Мир природы и мир человека в сказке-были Пришвина. Необычность авторского обозначения жанра. Метафоричность названия. Сказочное и реальное в «Кладовой солнца».



Особенности композиции. Образы Насти и Митраши. Роль пейзажей и вставных эпизодов. Фольклорные мотивы в сказке. Испытание детей. Антипыч и Травка — помощники детей. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Объективное и авторское обозначение жанра. Композиция произведения. Способы изображения персонажей. Образ повествователя и его роль в произведении. Отношение повествователя к персонажам. Олицетворение, эпитет, сравнение в прозаическом произведении. Тематика, проблематика и идея произведения. Первоначальное представление о пейзаже в литературном произведении. Авторское отношение к персонажам.

### 3. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»

Природа как источник жизни человека и опасностей для него. Образ сибирской природы. Характер Васютки, связь между поступками и характером. Причины беды. Опыт предков и личностные качества, помогающие Васютке выжить. Авторское отношение к герою. Сопоставление рассказа Астафьева со сказкой-былью Пришвина «Кладовая солнца».

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Способы создания образа персонажа. Тема, проблема и идея произведения. Композиция и ее элементы. Пейзаж. Первоначальное представление о портрете в литературном произведении.

Культурное пространство. Детские годы И. С. Тургенева. Музей-заповедник «Спасское-Лутовиново» — имение И. С. Тургенева (Орловская область) и музей-усадьба М. М. Пришвина в Дунино. Природа средней полосы России и Сибирского края. Детские годы В. П. Астафьева. Мир природы в изобразительном искусстве (А. И. Куинджи, И. И. Левитан, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, К. Ф. Юон).

Внеклассное чтение. К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб»; И. С. Шмелев. «За карасями»; Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Вольный человек Яшка».

## ***Раздел 2. Мир природы в лирических произведениях***

Мир природы и человек в лирических произведениях. Автор в пейзажной лирике. Отличие лирического пейзажа от пейзажа в эпическом произведении. Сравнение стихотворений разных авторов.

### 1. Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Летний вечер тих и ясен...»

«Летний вечер» Ф. И. Тютчева. Поэтическая картина летнего вечера и изменения в ней. Уподобление природы человеку и роль этого приема в стихотворении. Небо и земля как два полюса в жизни природы и их соединение. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения.

«Летний вечер тих и ясен...» А. А. Фета. Обычное и необычное в стихотворении. Глагольная лексика и смысловая связь между глаголами. Роль метафор. Авторское отношение к миру. Сопоставление стихотворений по авторской интонации и атмосфере.

### 2. С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...»

Поиск олицетворений и метафор в стихотворении. Их роль в тексте.

3. Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...» — А. А. Фет. «Какая ночь! Как воздух чист...»

«Тихой ночью, поздним летом...» Ф. И. Тютчева. Настроение и таинственная атмосфера стихотворения, зрительная конкретизация поэтического пейзажа. Авторское отношение к изображаемому и роль слова «как» и многоточий в создании настроения.

Эпитеты как словесные краски в поэзии. Стихотворение А. А. Фета «Какая ночь! Как воздух чист...» в сопоставлении со стихотворением Тютчева «Тихой ночью, поздним летом...». Сходство поэтических картин и их отличия друг от друга. Различия в интонации поэтов.

Темы и идеи стихотворений.

4. С. А. Есенин. «Прячет месяц за овинами...»

Образ весны. Цветопись и ее роль. Роль метафор и олицетворений. Эпитеты и сравнения. Глагольная лексика, передающая подвижность мира природы. Авторское отношение к природе.

Тема и идея стихотворения.

Теоретико-литературные знания. Представление о лирическом стихотворении. Первоначальное представление о теме и идее (пафосе) лирического произведения. Первоначальное представление о пейзажной лирике. Представление о цветописии. Изобразительно-выразительные средства языка: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение. Способы выражения авторского отношения в лирическом стихотворении.

Культурное пространство. Русские писатели и поэты: И. С. Тургенев, М. М. Пришвин, В. П. Астафьев, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, С. А. Есенин. Природа средней полосы России и Сибирского края. Пейзаж в литературе, изобразительном искусстве и музыке.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Осень»; А. К. Толстой. «Острою секирой ранена береза...», «Колокольчики мои, цветики степные...»; Н. А. Заболоцкий. «Осеннее утро»; А. А. Ахматова. «Заплаканная осень, как вдова...»; Д. С. Самойлов. «Красная осень»; Н. М. Рубцов. «Листья осенние».

### ***Раздел 3. Человек и животные в литературных произведениях***

Животные в художественной литературе. Отношение человека к животным как критерий нравственности.

1. А. И. Куприн. «Сапсан»

Особенности композиции рассказа А. И. Куприна: образ героя-рассказчика и деление текста на маленькие главки. Роль композиции в воплощении авторской идеи. Образ Сапсана и средства его создания. Мир, данный с точки зрения собаки. Мысли и чувства животных, их отношение к человеку. Животные и люди в рассказе. Мастерство Куприна в создании образов животных.

## 2. Дж. Лондон. «Бурый Волк»

Драматизм авторского повествования. Конфликт в рассказе и его причины. Особенности композиции и их роль. Образ Бурого Волка и художественные средства его создания. Перипетии в жизни животного. Два мира в рассказе: Уолта и Медж Ирвинов — и Скифа Миллера. Психологизм образов собаки и людей. Мотивы выбора Бурого Волка. Авторское отношение к героям и способы его воплощения.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция и ее элементы. Портрет. Описание и его роль в эпическом произведении. Пейзаж. Идея произведения.

Культурное пространство. А. И. Куприн, Дж. Лондон как писатели. Русские и зарубежные писатели- натуралисты. Научно-популярные и художественные книги о природе. Экранизации литературных произведений о природе.

Внеклассное чтение. И. А. Куприн. «Белый пудель», «Золотой петух», «Изумруд»; А. П. Чехов. «Каштанка», «Белолобый»; Б. С. Житков. «Про волка»; Г. Н. Троепольский. «Белый Бим Черное ухо»; Дж. Лондон. «Белый Клык», «Сын волка», «Дети мороза», «Зов предков», «Майкл, брат Джерри»; Э. Сетон-Томпсон. «Рассказы о животных»; Р. Киплинг. «Маугли»; Дж. Адамсон.

«Рожденная свободной»; Д. Дарелл. «Моя семья и другие звери», «Перегруженный ковчег», «Мясной рулет» и другие книги.

### ***Р а з д е л 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы***

Человек и природа: родство и противостояние. Рациональное познание и осознание природы как тайны. Природа в фольклоре и литературе.

#### 1. И. В. Гёте. «Лесной царь»

Баллада Гёте в переводе В. А. Жуковского. Музыкальность баллады. Таинственный мир природы, противостоящий человеку. Образ лесного царя — фольклорная традиция и ее преломление в балладе. Испытания ребенка лесным царем. Образы ребенка и его отца — два мировосприятия. Образ-символ дороги — границы между реальным и мистическим. Образы времени и пространства в балладе. Сопоставление иллюстраций к балладе Гёте.

Теоретико-литературные знания. Баллада. Вольный перевод. Изобразительно-выразительные средства языка. Звукопись. Ритм. Художественная идея.

Культурное пространство. И. В. Гёте, В. А. Жуковский как деятели культуры. Фольклорные и литературные образы природы. Музыкальные интерпретации литературных произведений.

Ф. Шуберт — немецкий композитор.

#### 2. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы»

Лирический пейзаж в «Зимней дороге» и «Бесах» — сходство и отличия. Настроение героя и динамика его чувств в каждом стихотворении. Образ дороги. Изобразительно-выразительные средства языка в «Зимней дороге» и их роль в создании пейзажа и передаче настроения героя. Роль ритма. Настроение и средства его выражения в стихотворении «Бесы». Реальное

и фантастическое в стихотворении. Роль рефрена «Мчатся тучи, выются тучи...». Связь ритма с содержанием стихотворения. Сопоставление с балладой Гёте в переводе Жуковского «Лесной царь». Роль названия каждого стихотворения Пушкина. Идеи этих стихотворений.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Пейзажная лирика. Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение. Эмоционально-оценочная лексика. Повтор. Ритм. Тема и идея лирического стихотворения.

Культурное пространство. А. С. Пушкин в Михайловском. Русские художники-пейзажисты. Пейзаж в музыке.

### 3. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»

Баллада М. Ю. Лермонтова и ее символическое значение. Поэтический мир природы и рациональный мир человека в произведении. Композиция баллады. Конфликт мечты и действительности и причины его трагического разрешения. Изобразительно-выразительные средства создания образов. Способы выражения авторского отношения к персонажам и событиям.

Теоретико-литературные знания. Баллада. Образ-символ. Конфликт. Тропы. Авторская позиция.

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов. Образ дороги в искусстве. Литература и живопись.

Внеклассное чтение. Английская и шотландская народная поэзия в переводе С. Я. Маршака: «Три баллады о Робин Гуде» («Рождение Робин Гуда», «Робин Гуд и мясник», «Робин Гуд и шериф»), «Королева Элинора»; В. А. Жуковский. «Ивиковы журавли», «Людмила», «Кубок»; М. Ю. Лермонтов. Из Гёте («Горные вершины...»), «Казачья колыбельная»; Н. М. Языков. «Пловец»; И. В. Гёте. «Приветствие духа» (в переводе Ф. И. Тютчева), «На озере» (в переводе А. А. Фета), «Рыбак» (в переводе В. А. Жуковского); Г. Гейне. «Лорелей» (в переводе С. Я. Маршака).

## Т е м а 4. Дороги к счастью

Тема пути, дороги, странствий человека, открывающего мир и постигающего его. Тайны, загадки окружающего мира, индивидуальное мировосприятие и желание приобщиться к тайне. Нравственные ценности, представления о добре и зле, объединяющие разные народы. Оппозиция «дом — мир» и единство дома и мира. Истинная и мнимая красота, преходящее и вечное, свобода и рабство как противоположные состояния мира и человека. Путь к истине и к самому себе. Законы реального мира и их нарушение.

Литературная сказка. Фольклорные и литературные сказки. Использование фольклорных сюжетов в зарубежной и русской литературе. Фабула и ее авторские варианты. Отражение национальных особенностей в переложении одной фабулы.

1. Братья Я. и В. Гримм. «Шиповничек», «Снегурочка».

2. Ш. Перро. «Спящая красавица».

3. В. А. Жуковский. «Спящая царевна».

4. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Сюжет о спящей красавице (царевне) и его интерпретации во французской, немецкой фольклорной сказке и русской авторской сказке. Объединение французского и немецкого вариантов в стихотворном переложении В. А. Жуковского. Русская и немецкая фольклорные сказки об умершей царевне и сказка А. С. Пушкина. Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я. и В. Гримм со сказками Ш. Перро и В. А. Жуковского о спящей царевне — сходство и различие сюжетов, образов персонажей, поступков и их мотивов. Художественные средства фольклорной и литературной сказки. Сопоставление сказки «Снегурочка» из сборника братьев Я. и В. Гримм со «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Характеры персонажей и способы их создания. Причины гибели царевны в сказках. Фольклорные мотивы в литературной сказке и способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Сравнение образов

мачехи и царевны в сказке Пушкина. Образ зеркальца и его роль в развитии действия. Причины победы над злом в фольклорной и литературной сказках. Идея каждого произведения.

Теоретико-литературные знания. Фольклорная волшебная сказка и литературная волшебная сказка. Композиция. Литературный герой и художественные средства создания его образа. Стилистическая и композиционная деталь. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Идея произведения.

Культурное пространство. Русская и зарубежная сказочная литература. Собиратели фольклора братья Я. и В. Гримм. Литературная деятельность Ш. Перро. Сказка в жизни А. С. Пушкина. Экранизации фольклорных и литературных сказок, анимационные фильмы. Художники — иллюстраторы фольклорных и литературных сказок. Литературная сказка на сцене театра.

5. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»

Образы зла, зимы, холода, смерти и противостоящие им образы добра, весны, света, любви и жизни. Холодность рассудка и тепло человеческого сердца. Любовь как основа жизни. Образы Снежной королевы, тролля и волшебного зеркала. Зеркала в сказках братьев Гримм, Пушкина, Андерсена. Кай, его характер и причины его похищения. Образ Герды в композиции сказки.

Роль вступления и каждой главы в развитии действия. Эпизод «Герда у женщины, умевшей колдовать» и его роль. Маленькая разбойница и Герда. Причины изменений в героях. Образы времени и пространства. Причины победы Герды. Смысл финала. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Художественная идея сказки.

Теоретико-литературные знания. Литературная сказка. Композиция. Образ персонажа и способы его создания. Конфликт. Композиционная деталь. Первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении. Пейзаж. Интерьер.

Культурное пространство. Х. К. Андерсен — писатель- сказочник. Дания — родина Андерсена. Представления разных народов о добре и зле, о прекрасном. Иллюстрации В. Ерко к сказке «Снежная королева». Театральные постановки, музыкальные спектакли и экранизации литературных сказок. Режиссеры и актеры. Анимационные фильмы и иллюстрации как интерпретации

литературного произведения. Сказки Андерсена в музыкальном искусстве.

#### 6. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»

Современное в сказке. Дороги, которые мы выбираем. Образы Алисы и Страны Чудес. Открытия Алисы. Нарушение норм и правил в сказке. Абсурд и реальность. Комические ситуации. Превращения и их секреты. Литературная пародия. Языковая игра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказке Кэрролла. Проблема перевода сказки.

Теоретико-литературные знания. Литературная сказка. Представление о комическом. Представление о литературной пародии. Языковые игры.

Культурное пространство. Л. Кэрролл — английский писатель. Англия эпохи королевы Виктории. Английская сказочная и юмористическая литература. Способы создания комического в литературе. Язык оригинала и проблемы перевода. Экранизации «Алисы в Стране Чудес» (телевизионный фильм Н. Уиллинга; полнометражный анимационный фильм К. Джероними, У. Джексон, Г. Ласки; художественные фильмы Е. Пружанского и Т. Бертон; анимационный фильм Е. Пружанского, В. Фомина, Ю. Бутырина; и др.).

#### 7. Ю. К. Олеша. «Три Толстяка»

Тема свободы и человеческого достоинства в сказке Ю. К. Олеси. Реальное, социальное и романтическое, волшебное в сказке. Фольклорные мотивы, их развитие и обогащение: образы Трех Толстяков, Тутти — мальчика с «железным сердцем», богатыря Просперо, ученого- волшебника доктора Гаспара Арнери. Образы времени и пространства. Пейзажи и портреты персонажей. Антитеза как средство композиции. Цирк как особый, свободный мир. Дети как надежда на будущее. Образы Суок и Тутти — разлученных брата и сестры и их роль в композиции произведения. Причины победы добра над злом. Комические ситуации и комические образы и их роль, художественные средства их создания. Трагическое в сказке и его роль. Образы-символы в сказке. Язык сказки, роль метафоры в создании сказочного мира. Авторское отношение к персонажам и событиям. Идея сказки и способы ее выражения.

Теоретико-литературные знания. Композиция. Конфликт. Время и пространство в литературном произведении и фольклоре. Пейзаж. Портрет. Антитеза. Изменение точки зрения на событие. Тематика, проблематика и идея произведения.

Культурное пространство. Художественный фильм «Три Толстяка» (режиссеры А. Баталов, И. Ольшевский). Художники- иллюстраторы «Трех Толстяков». Цирк в современной культуре.

Внеклассное чтение. Е. Л. Шварц. «Золушка», «Два клена», «Снежная королева»; Т. Г. Габбе. «Город мастеров»; В. П. Крапивин. «Голубятня на желтой поляне», «Лето в Старогорске», «Мальчик и ящерка» (трилогия), «Гуси- гуси, га- га- га»; К. Булычев. «Девочка с Земли»,



«Сто лет тому вперед», «Миллион приключений»; Э. Лир. Лимерики, «Прогулка верхом» (в переводе

С. Я. Маршака); Л. Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье», «Баллада о старом Вильяме»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Д. Биссет. «Забытый день рождения»; П. Треверс. «Мери Поппинс»; Д. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».

## **Т е м а 5. Мир — сообщество людей**

Исторический и художественный мир: люди и их социальные роли. Авторское отношение к событиям и героям.

### ***Р а з д е л 1. Тема защиты Родины в литературе***

Представления о Родине в фольклоре и литературе. Отношение

к войне. Образы защитников Отечества и образ врага. Патриотические чувства и общечеловеческие ценности.

#### **1. М. Ю. Лермонтов. «Бородино»**

Бородинское сражение в изображении М. Ю. Лермонтова. Особенности композиции стихотворения. Точка зрения — рассказ солдата. Своеобразие образа сражения. Чувства героев и автора стихотворения. Народная речь в стихотворном тексте. Причины победы русских войск на Бородинском поле в понимании М. Ю. Лермонтова. Тема и художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Ритм. Строфа. Речь героя. Диалог и монолог. Разговорная интонация. Авторская позиция. Тема и идея произведения.

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов — офицер и поэт.

Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Галерея героев войны 1812 года в Зимнем дворце Санкт-Петербурга.

#### **2. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»**

Кавказская война в изображении Л. Н. Толстого. Установка на достоверность, подчеркнутая авторским определением жанра произведения, — быль. Общечеловеческое и национальное в повести. Образы дома и мира. Мужество — и трусость; любовь, милосердие — и ненависть. Два типа человеческого поведения. Образ Жилина как идеал солдата и человека. Костылин как антипод Жилина. Образ Дины и его роль в повести. Способы создания образов персонажей. Отношение Л. Н. Толстого к героям и событиям и способы его выражения. Лаконизм как особенность стиля. Тематика, проблематика и идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Субъективное обозначение жанра (быль). Антитеза. Портрет и пейзаж в литературном произведении. Повествование в художественном произведении. Авторское отношение к изображаемому. Тема и идея произведения.



Культурное пространство. Кавказ, народы Кавказа, быт и обычаи горцев. Война России с кавказскими народами в XIX веке. Л. Н. Толстой — офицер и писатель.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина»; К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»; Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед» (в переводе С. Я. Маршака); Д. Б. Кедрин. «Зодчие»; К. М. Симонов. «Сын артиллериста».

## ***Раздел 2. Отношения людей***

Проблема социальных отношений и ее отражение в литературе. Внешние и внутренние причины конфликтов и возможности их преодоления.

### **1. И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»**

Конфликт в басне «Волк и Ягненок». Диалог как средство характеристики персонажей. Аллегорические образы Волка и Ягненка и расшифровка аллегорий. Вариативность трактовки басни. Авторская позиция и мораль. Причины неудачи персонажей в басне «Квартет». Композиция басни. Способы создания образов персонажей. Иносказание и мораль. Авторское отношение и художественная идея. Особенности басенного языка И. А. Крылова. Роль пословиц и поговорок, устойчивых словосочетаний в баснях Крылова.

Теоретико-литературные знания. Жанр басни. Персонажи басни. Диалог. Аллегория. Эзопов язык. Мораль. Авторская позиция. Художественная идея басни. Крылатые выражения. Устойчивые словосочетания.

Культурное пространство. Художники — иллюстраторы басен. Баснописцы. Аллегии в изобразительном искусстве. Памятник И. А. Крылову в Летнем саду в Санкт-Петербурге.

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. Басни.

2. Ф. Шиллер. «Перчатка» (в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского). Композиция и конфликт баллады Ф. Шиллера. Роль образов зверинца и придворных. Человеческое достоинство и любовь. Перевод как интерпретация произведения. Сопоставление переводов В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова: ритмический рисунок, система образов, характеры героев и художественная идея. Неоднозначность художественной идеи баллады.

Теоретико-литературные знания. Баллада. Композиция. Конфликт. Антитеза. Ритм. Строфа. Композиционная деталь. Тема и художественная идея.

Культурное пространство. Эпоха французского короля Франциска I, рыцарские турниры, рыцарский кодекс чести.

Внеклассное чтение. Ф. Шиллер. Баллады; Р. Киплинг. «Баллада о царице Бунди»; А. Мицкевич. «Будрыс и его сыновья»; А. Дюма. «Три мушкетера»; М. Рид. «Всадник без головы».

### **3. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»**

Конфликт в рассказе Чехова. Художественные средства создания комического. Антитеза и ее роль. Речевая характеристика персонажей как средство создания образа. Роль второстепенных персонажей. Стилистические и композиционные детали и их роль в

выражении авторского отношения к персонажам и событию. Смешное и грустное в произведении. Тема, проблема и идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Юмористический рассказ. Комическое. Фабула. Конфликт, образ персонажа, речь персонажа. Авторская позиция. Антитеза. Тема, проблема и идея произведения.

Культурное пространство. Чиновник в Российской империи XIX века. Быт чиновника. А. П. Чехов — писатель- юморист.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия»; М. М. Зощенко. «Леля и Минька»; А. Г. Алексин. «Необычайные похождения Севы Котлова»; В. П. Крапивин. «Та сторона, где ветер».

### ***Раздел 3. Идеалы и ценности***

Творчество в жизни человека. Преодоление жизненных невзгод и обретение подлинной свободы и счастья в творчестве. Безграничные возможности человеческого духа.

#### **1. В. Г. Короленко. «Мгновение»**

История человеческой души. Особенности композиции рассказа. Причины погружения героя в духовное оцепенение и причины его пробуждения. Роль пейзажей и интерьеров в создании образа героя. Символическое значение образа моря. Идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция. Внутренний конфликт. Образ персонажа и способы его создания. Пейзаж. Интерьер. Описание и повествование. Способы выражения авторского отношения к событиям и персонажам. Образ-символ.

Культурное пространство. В. Г. Короленко — русский писатель. Образы моря в мировом искусстве (картины А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского).

Внеклассное чтение. В. Г. Короленко. «Слепой музыкант», «В дурном обществе»; А. А. Лиханов. «Музыка».

#### **2. К. Г. Паустовский. «Парусный мастер»**

Творчество как источник жизни человека. Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи. Образ корабля, паруса и моря в рассказе, художественные средства создания этих образов. Речь героя как средство его характеристики. Влюбленность в свое дело Федора Марченко. Мечта парусного мастера и стремление к ее осуществлению. Отношение к Марченко персонажей рассказа, читателя и автора. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Композиция эпического произведения. Конфликт в эпическом произведении. Средства создания образов. Речь персонажа и речь автора. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Русский парусный флот, русские флотоводцы. Художники-маринисты.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. Сказы; К. Г. Паустовский. «Золотая роза»; В. П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

### III. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	№ п/т	Дата	Тема урока:	Теория литературы	Контроль
Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре					
1	1	03.09	Открытие мира на уроках литературы.	Понятие о мифе. Миф. Мифология. Духовный стих. Связь мифа и фольклора. Культурное пространство. Мифы народов мира, славянская мифология.	
2	2	05.09	Миф как исток фольклора. Духовный стих «Голубиная книга».		
3	3	06.09	Жанры фольклора. (Обобщающее повторение изученного в начальной школе). Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу-то березонька белехонька стоит...»	Понятие о жанре.  Обряд. Фольклорная лирическая поэзия.	
4	4	10.09	Малые жанры фольклора.  Загадки, пословицы и поговорки.	Отличия фольклора от литературы и их связи. Представление о жанрах. Жанры фольклора. Загадка. Пословица. Поговорка.	
5	5	12.09	Русские народные сказки. Сказки о животных. «Журавль и цапля».	Жанр сказки. Виды фольклорной сказки.	
6	6	13.09	Волшебные сказки. Сказка «Иван Быкович»	«Сказочные формулы». Устойчивые эпитеты. Метафора. Сравнение. Повторы. Роль повторов.	
7	7	17.09	Художественный мир сказки «Иван Быкович»		
8	8	19.09	Тайны волшебной сказки. Идея добра и зла в сказках.		
9	9	20.09	Бытовые сказки.  Их юмор и поучительный смысл.		
10	10	24.09	Бытовая сказка «Мудрая дева».		

11	11	26.09	<b>Р.р.</b> Проект «Сказки, сочинённые нами». Конкурс исполнителей сказок		Р.р.
12	12	27.09	<b>Вн. чт.</b> Сказки народов мира. Русские народные сказки.		Вн. чт.
<b>Тема 2. Мой дом — мой мир</b>					
13	1	01.10	А.С. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне».	Представление о литературных родах (эпос, лирика). Лирическое и эпическое изображение.	
14	2	03.10	А.С. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне». Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы: сравнение, эпитет.	Способы передачи авторского отношения к изображаемому в лирике и эпосе. Лирическое стихотворение. Звукопись в лирическом стихотворении. Авторская интонация. Тропы: сравнение, эпитет.	
15	3	04.10	А. П. Чехов. «Гриша»	Рассказ как эпический жанр.	
16	4	08.10	А. П. Чехов. «Гриша». Мир художественного произведения: композиция, фабула, конфликт.	Первоначальное представление о фабуле, конфликте и композиции. Художественная деталь.	
17	5	10.10	Н.М. Рубцов. «В горнице».	Представление о стихах и прозе. Первоначальное представление о ритме, рифме и строфе.	
18	6	11.10	Н.М. Рубцов. «В горнице». Особенности стихотворного текста: ритм, рифма, строфа.		
19	7	15.10	<b>Вн. чт.</b> Образы дома и семьи в зарубежной и русской литературе		Вн. чт.
20	8	17.10	<b>Р.р.</b> Сочинение рассказов и стихотворений о дорогом и близком.		Р.р.
21	9	18.10	<b>Контрольная работа за 1 четверть.</b>		К.р. №1
<b>Тема 3. Природа — мир, окружающий дом</b>					

22	1	22.10	<b>Мир природы в эпических произведениях (10)</b> И. С. Тургенев. «Бежин луг». Тайнственная жизнь природы.	Рассказ. Композиция и ее элементы. Описания природы и их роль в эпическом произведении. Способы создания образов персонажей. Образ повествователя. Речевая характеристика. Первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения.	
23	2	24.10	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Образы мальчиков в рассказе		
24	3	25.10	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Тайна Павлуши.		
<b>2 четверть.</b>					
25	4	05.11	М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Жизнь Насти и Митраши.	Объективное и авторское обозначение жанра. Композиция произведения. Способы изображения персонажей. Образ повествователя и его роль в произведении. Отношение повествователя к персонажам.	
26	5	07.11	М.Пришвин. «Кладовая солнца». Испытания Насти и Митраши.	Олицетворение, эпитет, сравнение в прозаическом произведении. Тематика, проблематика и идея произведения. Первоначальное представление о пейзаже в литературном произведении. Авторское отношение к персонажам.	
27	6	08.11	М.Пришвин. «Кладовая солнца». Мир природы в произведении.		
28	7	12.11	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Законы тайги.	Рассказ. Способы создания образа персонажа. Тема, проблема и идея произведения. Композиция и ее элементы. Пейзаж. Первоначальное представление о портрете в литературном произведении.	
29	8	14.11	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Можно ли выжить в тайге в одиночку?		
30	9	15.11	<b>Р.р.</b> Учимся создавать художественное описание.		Вн. чт.
31	10	19.11	<b>Вн. чт.</b> Мир природы и мир человека в произведениях русских писателей XX века		Р.р.

32	11	21.11	<b>Мир природы в лирических произведениях</b> Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Вечер». Представление о лирическом стихотворении.	Представление о лирическом стихотворении. Первоначальное представление о теме и идее (пафосе) лирического произведения. Первоначальное представление о пейзажной лирике. Представление о цветописи. Изобразительно-выразительные средства языка: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение. Способы выражения авторского отношения в лирическом стихотворении.	
33	12	22.11	Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Вечер». Метафора и олицетворение как виды троп		
34	13	26.11	А. А. Фет. «Какая ночь! Как воздух чист...» — Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...».		
35	14	28.11	С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки». «Прячет месяц за овинами...». Представление о цветописи.		
36	15	29.11	<b>Вн.чт.</b> Урок-концерт. Мир природы в лирических произведениях		Вн.чт.
37	16	03.12	<b>Человек и животные в литературных произведениях</b> А. И. Куприн. «Сапсан»	Рассказ. Композиция и ее элементы. Портрет. Описание и его роль в эпическом произведении. Пейзаж. Идея произведения.	
38	17	05.12	А. И. Куприн. «Сапсан»		
39	18	06.12	Дж. Лондон. «Бурый Волк»		
40	19	10.12	Дж. Лондон. «Бурый Волк»		
41	20	12.12	Дж. Лондон. «Бурый Волк»		
42	21	13.12	<b>Вн.чт.</b> Человек и животные в литературных произведениях.		Вн.чт.
43	22	17.12 19.12	<b>Р.р.</b> Сочинение-описание «Портрет животного».		Р.р.
44	23	20.12	<b>Административная контрольная работ</b>		К.р. №2

45	24	24.12	<b>Дороги, связующие мир человека и мир природы</b> И. В. Гёте. «Лесной царь»	Баллада. Вольный перевод. Изобразительно-выразительные средства языка. Звукопись. Ритм. Художественная идея.	
46	25	26.12	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы»	Лирическое стихотворение. Пейзажная лирика. Пейзаж	
47	26	27.12	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы»	в лирическом стихотворении. Звукопись. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение. Эмоционально-оценочная лексика. Повтор. Ритм. Тема и идея лирического стихотворения.	
<b>3 четверть</b>					
48	27	10.01	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок»	Баллада. Образ-символ. Конфликт. Тропы. Авторская позиция.	
49	28	14.01	<b>Вн. чт.</b> Английская и шотландская народная поэзия.		Вн. чт.
<b>Тема 4. Дороги к счастью</b>					
50	1	16.01	<b>Литературная сказка (26)</b> Братья В. и Я. Гримм. «Шиповничек».	Фольклорная волшебная сказка и литературная волшебная сказка. Композиция. Литературный герой и художественные средства создания его образа. Стилистическая и композиционная деталь. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Идея произведения.	
51	2	17.01	Братья В. и Я. Гримм. «Снегурочка»		
52	3	21.01	Ш. Перро. «Спящая красавица»		
53	4	23.01	Ш. Перро. «Спящая красавица»		
54	5	24.01	В. А. Жуковский. «Спящая царевна»		
55	6	28.01	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»		
56	7	30.01	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»		
57	8	31.01	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»		
58	9	04.02	<b>Р. р.</b> Отзыв о мультфильме, кинофильме, созданных на основе словесного художественного произведения		Р.р.



59	10	06.02	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»	Литературная сказка. Композиция. Образ персонажа и способы его создания. Конфликт.	
60	11	07.02	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»	Композиционная деталь. Первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении. Пейзаж. Интерьер.	
61	12	11.02	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»		
62	13	13.02	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»		
63	14	14.02	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»		
64	15	18.02	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»	Литературная сказка. Представление о комическом. Представление о литературной пародии. Языковые игры.	
65	16	20.02	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»		
66	17	21.02	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»		
67	18	25.02	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»		
68	19	27.02	<b>Вн. чт.</b> Толкин «Хоббит»	Композиция. Конфликт. Время и пространство в литературном произведении и фольклоре.	Вн. чт.
69	20	28.02	<b>Вн. чт.</b> Толкин «Хоббит»	Пейзаж. Портрет. Антитеза.	Вн. чт.
70	21	03.03	Ю. К. Олеша. «Три Толстяка»	Изменение точки зрения на событие.	
71	22	05.03	Ю. К. Олеша. «Три Толстяка»	Тематика, проблематика и идея произведения.	
72	23	06.02	Ю. К. Олеша. «Три Толстяка»		
73	24	10.03	Ю. К. Олеша. «Три Толстяка»		
74	25	12.03	<b>Вн. чт.</b> Русская и зарубежная литературная сказка.		Вн. чт.
75	26	13.03	<b>Р.р.</b> Сочинение забавных историй с использованием языковых средств создания комического.		Р.р.
<b>Тема 5. Мир — сообщество людей</b>					
76	1	17.03	<b>Тема защиты Родины в литературе (6)</b> М. Ю. Лермонтов. «Бородино»	Ритм. Строфа. Речь героя. Диалог и монолог. Разговорная интонация. Авторская позиция. Тема и идея произведения.	
77	2	19.03	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»		

78	3	20.03	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»	Субъективное обозначение ж (быль).	
79	4	02.04	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»	Антитеза. Портрет и пейзаж в литературном произведении.	
80	5	03.04	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»	Повествование в художественном произведении. Авторское отношение к изображаемому.  Тема и идея произведения.	
81	6	07.04	<b>Контрольная работа за 3 четверть.</b>		К.р. №3
82	7	09.04	<b>Вн. чт.</b> Тема защиты Родины в литературе.		Вн.чт.
<b>4 четверть.</b>					
83	8	10.04	<b>Отношения людей (9)</b>  И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»	Жанр басни. Персонажи басни. Диалог. Аллегория. Эзопов язык. Мораль. Авторская позиция. Художественная идея	
84	9	14.04	И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»	басни. Крылатые выражения. Устойчивые словосочетания.	
85	10	16.04	<b>Вн.чт.</b> Басни Крылова.		
86	11	17.04	Ф. Шиллер. «Перчатка» (в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского) .	Баллада. Композиция. Конфликт. Антитеза. Ритм. Строфа. Композиционная деталь. Тема и художественная идея.	
87	12	21.04	Ф. Шиллер. «Перчатка» (в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского).		
88	13	23.04	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий».	Юмористический рассказ. Комическое. Фабула.	
89	14	24.04	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий».	Конфликт, образ персонажа, речь персонажа.	
90	15	28.04	<b>Р.р.</b> Проект. Выпуск сборника детских юмористических произведений.	Авторская позиция. Антитеза. Тема, проблема и идея произведения.	Р.р.
91	16	30.04	<b>Вн. чт.</b> Отношения людей в русской и зарубежной литературе.		Вн.чт.
92	17	07.05	<b>Идеалы и ценности</b>  В. Г. Короленко. «Мгновение»	Рассказ. Композиция. Внутренний конфликт. Образ персонажа и способы	

93	18	08.05	В. Г. Короленко. «Мгновение»	его создания. Пейзаж. Интерьер. Описание и повествование. Способы выражения авторского отношения к событиям и персонажам. Образ-символ.	
94	19	12.05	В. Г. Короленко. «Мгновение»		
95	20	14.05	К. Г. Паустовский. «Парусный мастер»	Композиция эпического произведения. Конфликт в эпическом произведении. Средства создания образов.	
96	21	15.05	К. Г. Паустовский. «Парусный мастер»	Речь персонажа и речь автора. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения.	
97	22	19.05	К. Г. Паустовский. «Парусный мастер»	Художественная идея произведения.	
98	23	21.05	<b>Р.р.</b> Сочинение-мечта «Я и море».		Р.р.
99	24	22.05	<b>Контрольная работа за 4 четверть.</b>		К.р. №4
100	25	26.05	<b>Вн. чт.</b> Идеалы и ценности в русской литературе.		Вн. чт.
101	26	28.05	Викторина «По страницам любимых книг»		

« **Согласовано** »

на заседании МС

протокол № 1 от 30.08.2019г.

 /Н.В. Гондусова/

« **Согласовано** »

зам.директора по УВР

 /Н.В. Гондусова/

30.08.2019 г.

