

Красносулинский район, х. Большая Федоровка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Больше-Федоровская средняя общеобразовательная школа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень общего образования: основное общее образование

Класс: 5

Количество часов: 33

Учитель: Ромашкин Роман Николаевич

Программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Больше-Федоровская СОШ;
- Критская Е.Д., Г.П.Сергеева, Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка. 5 – 7 классы», Москва, Просвещение 2016 г.
- Критская Е.Д., Г.П.Сергеева Программы для общеобразовательных учреждений: «Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2016 г.

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО).

Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностными, метапредметными, предметными); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования с учётом авторской программы по музыке, разработанной авторским коллективом: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Авторской программы (программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8 класс. М.:«Просвещение», 2013 г.). Программа основного общего образования по музыке 5-8 классы. Издательство «Дрофа», Москва, 2014 г., методическое пособие составитель Г.П.Сергеева.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—7 классов общеобразовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервнопсихических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационнокоммуникационных технологий (ИКТ).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—7 классах в объёме не менее 105 ч (по 35 ч в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией и планомерным

формированием музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия всех участников в художественно-педагогическом процессе.

I. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «музыка»:

— чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

— осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкальнопластическое движение и др.);
- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая икт;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты

По окончании 7 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять икт для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве интернета.

II. Содержание курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«музыка как вид искусства»*, *«музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство

зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVI—XVII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX—XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз.

Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные

электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности

Формы организации учебных занятий	Формы организации Деятельности учащихся	Виды учебной деятельности учащихся
<p>Путешествие</p> <p>Заочная экскурсия</p> <p>Ролевая игра</p> <p>Дискуссия</p> <p>Практикум</p> <p>Семинар</p> <p>Викторина</p> <p>Конференция</p> <p>Смотр знаний</p> <p>Защита творческих работ</p> <p>Презентация</p>	<p><u>Фронтальная работа.</u> Учитель ведет работу со всем классом одновременно, применяя различные методические приемы (рассказ, объяснение, беседа и др.) и учащиеся выполняют единое для всех задание. Важная проблема состоит в обеспечении устойчивого внимания учащихся, поддержания их интереса к изучаемому материалу.</p> <p><u>Индивидуальная форма.</u> При индивидуальной работе можно учитывать индивидуальные различия и различное отношение учащихся к учебе. По заданию учителя каждый учащийся работает самостоятельно без обмена с другими учениками.</p> <p><u>Коллективные формы</u> работы имеют существенное социальное значение: формируют у</p>	<p>Основными видами практической деятельности на уроке являются:</p> <p>I — слушание музыки,</p> <p>II — выполнение проблемно-творческих заданий,</p> <p>III — хоровое пение.</p> <p>Слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение подчинены единой содержательной идее урока.</p> <p>Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно - поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного</p>

	<p>учащихся умения сотрудничать, кооперировать свои усилия и рационально организовывать совместный труд. В коллективных формах работы организация учебной деятельности предполагает разделение труда.</p>	<p>искусства, приводимые в учебнике. Их цель—</p> <p>придать большую многомерность в освещении изучаемой темы.</p> <p>Выполнение проблемно – творческих заданий</p> <p>осуществляется учащимися в дневниках музыкальных впечатлений (размышлений). Этот вид практической деятельности предназначается для работы как на уроке, так и дома.</p> <p>Хоровое пение</p> <p>продолжает развитие общего содержания урока.</p>
--	---	---

Номер урока	Содержание (тема, раздел)	УУД
		Музыка и литература 18 ч.
1	Что роднит музыку с литературой	<p>Познавательные: Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств. Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки. Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся. Производить интонационно - образный анализ музыкальных произведений, их выразительных средств и приемов. Понимать связь музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки, созданные на основе различных литературных источников.</p> <p>Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами познания мира. Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки.</p> <p>Регулятивные: Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями. Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Импровизировать в пении, игре, пластике. Самостоятельно работать в творческой тетради. Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи. Планировать этапы выполнения работы. Самостоятельно подбирать произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Прогнозировать результаты художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицировании, о других видах искусства.</p> <p>Коммуникативные: Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения; уметь высказывать свои размышления о музыке. Передавать собственные впечатления о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствовать учебные действия. Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и</p>
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей. Вся Россия просится в песню.	
3	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	
4	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» «Что за прелесть эти сказки...»	
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» «Что за прелесть эти сказки...»	
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Песнь моя летит с мольбою»	
7	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	
8	Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Перезвоны». Скажи, откуда ты приходишь, красота?	
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Перезвоны». Скажи, откуда ты приходишь, красота?	
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.	
12	«Гармонии задумчивый поэт» «Песнь моя летит с мольбою»	

13	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» Был он весь окутан тайной - черный гость...	иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе. Развивать письменную речь в процессе выполнения самостоятельной работы в творческой тетради. Уметь организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Личностные: Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Развитие эстетического сознания и эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства через освоение художественного наследия России и творческую деятельность. Использовать полученные на уроках музыки знания музыкально-художественного освоения мира в процессе самообразования. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность сверстников.
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко».	
15	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».	
16	Музыка в театре, кино, на телевидении.	
17	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	
18	Мир композитора.	
Музыка и изобразительное искусство. 16 ч		
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Познавательные: Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и анализировать музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов для постижения их художественного содержания. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся. Производить интонационно-образный анализ музыкального произведения и средств музыкальной выразительности. Выявлять особенности драматургии на основе взаимодействия происходящих в нем явлений и событий. Иметь устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Регулятивные: Самостоятельно подбирать произведения изобразительного искусства к прослушанной музыке. Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи. Соотносить звучание музыки с произведениями изобразительного искусства. Определять средства выразительности (линия-мелодия; цвет-тембр; колорит – лад; ритм музыки – ритм изображения; форма – композиция). Выявлять жанровые и национально-стилевые особенности музыки. Пропевать основные темы музыкальных образов. Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи. Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями. Выявлять жанровые признаки и выразительные средства образных сфер. Сравнивать классические произведения и сочинения в современных интерпретациях. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении
20	Небесное и земное в музыке и красках Любить. Молиться. Петь.	
21	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». «Ледовое побоище». «После побоища».	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне природа, объятья».	
23	«Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества». «Древний храм золотой вершиной блещет ярко».	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...» «Неукротимый духом своим он побеждал зло»	

26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	<p>содержания музыкальных произведений. Проводить ассоциативную связь музыки религиозной традиции с образами католических соборов и православных храмов.</p> <p>Коммуникативные: Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе. Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций. Уметь вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения; уметь высказывать свои размышления о музыке. Уметь вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию образов.</p> <p>Личностные: Эмоционально-ценностное отношение к различным видам искусства, к произведениям классической музыки. Испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России; осознание своей этнической принадлежности. Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального и изобразительного искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Уметь самостоятельно выстраивать ассоциативный ряд «композитор-исполнитель-слушатель»</p>
27	Образы борьбы и победы в искусстве. «Оркестр Бетховена играет...»	
28	Застывшая музыка. «Содружество муз в храме»	
29	Полифония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышатся мелодии космоса»	
30	Музыка на мольберте. «Композитор-художник» «Я полечу в далекие миры, край вечной красоты» «Вселенная представляется мне большой симфонией»	
31	Импрессионизм в музыке и живописи. «Музыка ближе всего к природе» «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе»	
32	О подвигах, о доблести, о славе... «О тех, кто уже не придет никогда,- помните!» Звучащие картины.	
33	В каждой мимолетности вижу я миры... «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете» «Музыкальная живопись Мусоргского»	
34	Мир композитора. С веком наравне.	

«Согласовано»

на заседании МС

протокол № 1 от 30.08.2019г.

 /Н.В. Гондусова/

«Согласовано»

зам.директора по УВР

 /Н.В. Гондусова/

30.08.2019 г.