



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА обучающейся с ЗПР по литературе

Уровень общего образования: основное общее образование

Класс: 7

Количество часов: 70 часов

Учитель: Осьминина Е. П.

Программа разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Больше-Федоровская СОШ;
- с авторской программой «Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. Б.А.Ланина.- М., Вентана–Граф, 2014».

2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с ФГОС данная рабочая программа направлена на «формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся», обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования, а также планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по курсу литературы.

Примерная программа учебного предмета «Литература» рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю). На основании учебно-календарного графика МБОУ Больше-Федоровская СОШ на 2019-2020 учебный год данная рабочая программа рассчитана на 68 часов.

Особенности учащейся с ОВЗ. Программа составлена с учетом особенностей ребенка, испытывающего стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности учащихся с ЗПР отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учебе.

Особенности познавательной сферы ребенка с ЗПР и их коррекция. Каждая форма педагогического общения с ребенком ЗПР должна иметь три четко определенные цели: образовательную, воспитательную и коррекционно-развивающую.

Образовательная цель должна определять задачи усвоения учебного программного материала, овладения детьми определенными учебными знаниями, умениями и навыками. Формулировка отражает содержание занятия.

Воспитательная цель должна определять задачи формирования высших ценностей, совершенствования моделей поведения, овладения детьми коммуникативными умениями, развития социальной активности и т.д.

Коррекционно-развивающая цель должна четко ориентировать педагога на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приемами. Эта цель должна быть предельно конкретной и направленной на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке. Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в урок специальных коррекционно-развивающих упражнений для совершенствования высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной сфер и пр.

Ввиду психологических особенностей ребенка с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи

между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция–развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять

контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- умение пересказывать прозаическое произведение или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений: классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Повторение.

Страницы классики. Литература XIX в.

Автор-рассказчик-герой произведения-лирический герой.

А.С. Пушкин

Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее)

«Прощание», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..» (другие - по выбору учителя)

Культовый культ возвышенной дружбы и верности «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.

Роль картин природы в стихотворении. «Няне»

А.С. Пушкин

«Дубровский»

Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистеневке, Дубровский-«Дефорж» у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал.

Ф. Шиллер

«Разбойники» (сцены по выбору учителя)

Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора, его борьба за справедливость, обреченность на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.

М.Ю. Лермонтов

Из биографии (Кавказ в жизни поэта).

«Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «На севере диком...»

Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

«Казачья колыбельная», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Прием сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гусяров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

Н.В. Гоголь

Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).

«Тарас Бульба»

Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев - Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента.

П. Мериме

«Маттео Фальконе»

Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

Н.С. Лесков

Из биографии писателя.

«Человек па часах»

Анекдот как основа произведения. Жестокое время, образ солдата-праведника. Историческое и вымышленное в повести. Своеобразие языка.

М.Е. Салтыков-Щедрин

«Как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик» Сатирические образы генералов, помещиков. Ирония по отношению к народу, интеллигенции. Абсурдный, перевернутый мир сказок сатирика: наделение героев-людей звериными чертами и «очеловечивание» животных. Связь с народной сказкой и басней. Новаторство писателя.

Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы.

Н.А. Некрасов

Из биографии поэта (по воспоминаниям современников).

«Перед дождем», «Несжатая полоса», «Железная дорога»

Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданственность проблематики, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритм и эмоциональная напряженность.

«Саша»

Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

Ф.И. Тютчев

Из биографии поэта.

«Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...»,

«С поляны коршун поднялся...» (другие — по выбору учителя)

Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворенность образов природы.

А.К. Толстой

Из биографии поэта.

«Колокольчики мои...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена береза...», «Осень! Обсыпается весь наш белый сад...» (другие — по выбору учителя) Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его дар сочувствия и сопереживания.

А.А. Фет

Из биографии поэта.

«Печальная береза...», «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропа-ли...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них - у дуба, у березы...» (другие — по выбору учителя)

Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатленное в единстве.

Выразительность детали в создании пейзажа. Взмолновенность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.

А.Н. Майков

Из биографии поэта.

«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя)

Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно - выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

Страницы русской классики. Литература рубежа XIX – XX веков.

А.П. Чехов

Вехи биографии писателя.

«Хамелеон», «Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Мальчики» (другие — по выбору учителя)

Приемы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова.

А.И. Куприн

Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор»

Тема служения людям и Добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе.

Л.Н. Андреев

Вехи биографии писателя.

«Баргамот и Гараська»

Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

«Ангелочек»

Внутренний мир главного героя. Гуманистический пафос произведения.

О. Генри

«Дары волхвов»

Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия.

Страницы классики. Литература XX века .

И.А. Бунин

Вехи биографии писателя.

«Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (другие — по выбору учителя).

Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и Красочность образов.

Б.Л. Пастернак

Вехи биографии поэта.

«Детство Люверс»

Духовный мир взрослеющей девочки. Тема становления человеческого характера.

Художественные особенности прозы поэта (начальное представление).

В.А. Каверин

Вехи биографии писателя.

«Два капитана» (фрагменты)

Замысел романа. Историческая действительность глазами героев. Высокие чувства юных героев, их верность данному слову. Формирование благородных человеческих качеств под влиянием возвышающей мечты. Тайна как основа развития сюжета.

Природа и человек. Природа и творчество .

Н.А. Заболоцкий

Вехи биографии поэта.

«Журавли», «Одинокий дуб» и другие (по выбору учителя).

Человек и природа в творчестве Н.Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое.

К.Г. Паустовский

Вехи биографии писателя.

«Золотая роза» (отрывки)

Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

«Австралиец со станции Пилево»

Примечательные люди, их индивидуальные черты. Поэтичность языка писателя.

Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии.

А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям».

О.Ф. Берггольц. «Л говорю с тобой под свист снарядов...».

С.П. Гудзенко. «Перед атакой».

Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...».

М.М. Джалиль. «Весна», «Смерть девушки».

С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...».

Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...».

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Жди меня, и я вернусь...».

А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...».

А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...».

Национальный характер.

А.Т. Твардовский

Вехи биографии поэта.

«Василий Теркин» (главы по выбору учителя)

Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Теркин как собирательный образ. Автор и герой. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагизм, лиризм отдельных страниц.

М.А. Шолохов

Вехи биографии писателя.

«Судьба человека»

Андрей Соколов — воплощение национального характера.

Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенности композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

Г. Распутин

Вехи биографии писателя.

«Уроки французского»

События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.

В.М. Шукшин

Вехи биографии писателя.

«Микроскоп», «Чудик» (другие — по выбору учителя)

«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила героя.

Основные виды учебной деятельности:

Познавательная деятельность: сюда относится чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами.

Творческая деятельность включает создание различных творческих работ, в которых выражается собственная интерпретация и понимание произведения, понимание образности художественной литературы

Коммуникативная деятельность предполагает умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументировано отвечать на вопросы по изученному или самостоятельно прочитанному произведению

Исследовательская деятельность предполагает создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной или мировой литературой.

Поскольку самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, необходимо выделить чтение в качестве ведущей деятельности в освоении литературы.

III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата	Тема урока
1	04.09	Введение. Средства создания характера, лирический герой.
2	05.09	А. С. Пушкин как яркий представитель литературы 19 века. Лицейские годы
3	11.09	«Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..» Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству».
4	12.09	«19 октября» (1825) Дружба как одна из высших человеческих ценностей.
5	18.09	«Няне». Эмоциональность стихотворения, средства его создания.
6	19.09	«Дубровский» Замысел и история создания произведения.
7	25.09	Образ романтического героя Владимира Дубровского.
8	26.09	Ключевые моменты развития сюжета.
9	02.10	Нравственный выбор героев.
10	03.10	Развитие речи «Благородство против подлости».
11	09.10	Ф. Шиллер. «Разбойники». Карл Моор. Образ романтического героя.
12	10.10	Карл Моор и Владимир Дубровский.
13	16.10	М. Ю. Лермонтов. Из биографии. Кавказ в жизни поэта.
14	17.10	Тема одиночества и разлуки.
15	23.10	Зачетная работа по произведениям А. С. Пушкина

16	24.10	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова.
17	06.11	Приём сопоставления в изображении героев «Песни...».
18	07.11	Утверждение человеческого достоинства и правды
19	13.11	Н. В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). Повесть «Тарас Бульба» Историческая основа произведения.
20	14.11	Два типа характеров — Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора.
21	20.11	Любовь к родине и чувство товарищества в повести.
22	21.11	Эмоциональность повествования
23	27.11	Развитие речи «Почему Тараса Бульбу можно назвать национальным героем»
24	28.11	П. Мериме. «Маттео Фальконе» Проблема нравственного выбора: долг и предательство.
25	04.12	Н. А. Некрасов. Из биографии поэта. Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. «Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога» <i>Гражданская лирика</i>
26	05.12	«Саша» - Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме
27	11.12	Ф. И. Тютчев. Из биографии поэта. Мастерство поэта в создании картин природы.
28	12.12	А. К. Толстой. Из биографии поэта. Фольклорные традиции в изображении природы.
29	18.12	А. А. Фет. Из биографии поэта. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве.
30	19.12	А. Н. Майков. Из биографии поэта. Лирический герой в пейзажной лирике Майкова.
31	25.12	А. П. Чехов. «Хамелеон». Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. <i>Псевдоним, говорящие фамилии, художественная деталь</i>
32	26.12	Приёмы создания комического эффекта.
33	15.01	А. И. Куприн. Мотив чудесного в рассказе «Чудесный доктор» Тема служения людям и добру. Образ доктора. <i>Образ, персонаж, композиция</i>
34-35	16.01 22.01	Л. Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська» Идея человеческого братства и милосердия.
36-37	23.01 29.01	О. Генри. «Дары волхвов» Джим и Делла, способность к самопожертвованию.


38	30.01	И. А. Бунин. Вехи биографии писателя. Природа в изображении И.А. Бунина. <i>Персонаж, герой, лирика, строфа, светопись</i>
39	5.02	Природа в изображении И.А. Бунина.
40-41.	6.02 12.02	Н. А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. Природа и человек. Природа и творчество. <i>эпитет</i>
42	13.02	Особенности военной лирики. А. А. Ахматова
43	19.02	Тема памяти в лирике. О. Ф. Берггольц <i>«...Я говорю с тобой под свист снарядов...»;</i> Ю. В. Друнина <i>«Запас прочности»;</i>
44-45	20.02 26.02	Тема войны в русской поэзии
46	27.02	Тема войны в русской поэзии. А. А. Сурков. <i>«Бьётся в тесной печурке огонь...»;</i> К. М. Симонов. <i>«Жди меня, и я вернусь...»</i>
47	4.03	А. Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. Изображение подвига народа. Тема памяти
48	5.03	«Василий Тёркин» Своеобразие жанра («книга про бойца») Документальность произведения и художественный вымысел.
49	11.03	Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный об- раз.
50	12.03	Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц.
51	18.03	Р. р. Сочинение «Поэт Великой Отечественной».
52	19.03	Проект «Голоса войны».
53	1.04	М.А. Шолохов Вехи биографии писателя. «Судьба человека» Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения.
54	2.04	Андрей Соколов — воплощение национального характера.
55	8.04	Тема нравственных испытаний и военного подвига
56	9.04	Экранизация произведения.
57	15.04	В. Г. Распутин. Вехи биографии писателя. «Уроки французского» Отражение трудностей военного времени в рассказе.
58	16.04	Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости
59	22.04	Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости
60	23.04	В. М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «Сокровенный» герой рассказов Шукшина.
61	29.04	«Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» Столкновение с миром грубости и практической приземлённости.

62	30.04	«Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» Столкновение с миром грубости и практической приземлённости.
63	6.05	Ф. А. Абрамов. Встречи, переворачивающие всю жизнь.
64	7.05	Поездка в прошлое» Моральная ответственность за поступки.
65	13.05	Повторение и обобщение изученного в 7 классе.
66	14.04	Итоговая контрольная работа.
67	20.05	Повторение и обобщение изученного в 7 классе.
68	21.05	Повторение и обобщение изученного в 7 классе.
69-70	27.05 28.05	Повторение и обобщение изученного в 7 классе.

«**Согласовано**»


на заседании МС

протокол № 1 от 30.08.2019г.

 /Н.В. Гондусова/

«**Согласовано**»

зам.директора по УВР

 /Н.В. Гондусова/

30.08.2019 г.