Красносулинский район, х. Большая Федоровка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Больше-Федоровская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»
Директор МБОУ Больше-Федоровская СОШ
приказ от 31.08.2021 г. № 159-ОД
/ _____ / О.С. Смагина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе

Уровень общего образования: среднее общее образование
Класс: 11
Количество часов: 98
Учитель: Смагина Ольга Сергеевна
Программа разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Больше-Федоровская СОШ;
- с авторской программой для общеобразовательных учреждений «Литература. 10-11 классы (базовый уровень)» под редакцией И.Н. Сухих, М: Издательский центр «Академия», 2014 г.

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Главными целями предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;
- овладение учащихся важнейшими общеучебными умениям и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников;
- развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове.

Достижение поставленных в программе целей предполагает включение ученика в литературно-художественную и, шире, – творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении учеником новых качеств личности: потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства; умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения; интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

Достижение литературного развития школьников обеспечивается решением следующих задач:

1. Расширение читательского кругозора, культурных представлений ребенка, воспитание у учащихся потребности в чтении, изучение литературы в широком культурном контексте.
2. Развитие литературных способностей учащихся (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению).
3. Обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений и теоретико-литературных знаний и развитием литературных способностей учеников.

4. Обучение школьников приемам литературно-творческой и, шире, художественной деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения или произведения других видов искусства (в зависимости от личных склонностей и желания), что обеспечивается развитием литературно-творческих способностей и системы речевых умений школьников.

5. Обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в творческой и исполнительской деятельности), что предполагает развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к

интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, художественной и проектной деятельности.

6. Продолжение совершенствования техники чтения и работы над выразительным чтением на протяжении всего периода обучения.

7. Развитие эстетического вкуса ребенка и ценностных ориентаций.

8. Развитие общих психических качеств: внимания, памяти, эмоций, воображения, разных типов мышления.

Доминирующие идеи рабочей программы 11 класса:

- формирование у обучающегося целостной картины мира, представление о культуре прошлого;
-углубление и совершенствование основных читательских компетенций;
- приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно - деятельностного подхода к обучению;

В 11 классе продолжается монографическое изучение творчества русских поэтов и писателей XX века. Расширяется самостоятельная аналитическая деятельность учащихся, продолжается формирование умения выделять главное, видеть причинно-следственные связи, сопоставлять факты с аргументами и выводами автора.

Примерная программа учебного предмета «Литература» рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю). На основании учебно-календарного графика МБОУ Больше-Федоровская СОШ на 2021-2022 учебный год данная рабочая программа рассчитана на 98 часов.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностными результатами выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;
- воспитание через предмет патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;
- воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;
- понимание сложности как окружающего мира, так и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;
- самостоятельное планирование и организация учебной деятельности;

- формы самоконтроля.

Метапредметные результаты (познавательные, регулятивные, коммуникативные) изучения предмета «Литература» проявляются:

Регулятивные УУД:

- в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

Познавательные УУД:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- в структурировании материала; понимании взаимоотношений части и целого; выявлении причинно-следственных и иерархических связей между элементами;
- в использовании в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги);
- в формировании необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.

Коммуникативные УУД:

- в умении делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания;
- в умении устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

- в умении определять общую цель и пути ее достижения;
- в формировании навыков коллективного взаимодействия при самодиагностике;
- в умении читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.

Предметные результаты выпускников средней школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

– в умении использовать разные типы чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры, а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения);

– в формировании способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделении фабулы; составлении плана; в использовании разных виды конспектирования; – в понимании ключевых проблем изученных произведений русских поэтов и писателей XX в., литературы народов России и зарубежной литературы;

– в понимании связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;

– в умении анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– в умении определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

– в грамотном использовании элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;
– в освоении разных типов классификации (родовая, жанровая, тематическая); сравнении и сопоставлении историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладении мнемоническими приемами;
– умении выполнять творческие работы разных жанров.
2) в ценностно-ориентационной сфере:
– в приобщенности учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно–нравственными ценностями других народов;
– готовности сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
– готовности создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
– умении понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;
3) в коммуникативной сфере:
– в адекватном восприятии художественных произведений разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;
– в умении пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
– в умении писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;
– в формировании речевых умений и навыков; соотнесении цели и стиля высказывания; подборе аргументов и тезисов; расширении словарного и стилистического запаса.
4) в эстетической сфере:
– в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; в сформированном эстетическом вкусе;
– в умении понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно– выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.
Указанные результаты достигаются, в частности, благодаря тому, что литературные произведения, включенные в Программу, несут в себе огромный нравственный потенциал, позволяющий формировать ценностные и эмоциональные установки.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: наблюдение, беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, практикум, самопроверки и взаимопроверки; выразительное чтение художественного текста; осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, чтение по ролям, комментированное чтение, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; устные рассказы по плану; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализ и интерпретация произведения; комплексный анализ текста; характеристика, описание героя; сравнительная и групповая характеристика персонажей

произведения; иллюстрирование эпизода произведения; проверка умения раскрывать позицию автора в произведении, его взгляды, отношение к персонажам; проверка умения выявлять подтекст, тесты, составление планов и написание отзывов о произведениях, сочинения.

1. Оценивание устного ответа

При оценивании устных ответов по литературе могут быть использованы следующие критерии: Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

Отметка «2»: ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

2. Оценивание сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

– соответствие работы ученика теме и основной мысли;

– полнота раскрытия темы;

– правильность фактического материала;

– последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
– разнообразие словаря и грамматического строя речи;
– стилевое единство и выразительность речи;
– число речевых недочетов.

3. Оценивание тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:
– «5» – 90 – 100 %;
– «4» – 78 – 89 %;
– «3» – 60 – 77 %;
– «2» – менее 59 %

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные разделы и темы

1. Введение Общая характеристика эпохи. «Двадцатый век: от России до России».

2. Серебряный век: лики модернизма.

3. Советский век: две русские литературы или одна? Литература 1920-1930 годы.

4. Советский век: на разных этажах (1940-1980 годы)

5. Русская литература в новом веке. Итоги: русский мир и русское слово

Содержание модулей

Общая характеристика литературы XX века**.** «Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 —1961 — 1968 — 1985 — 1991.Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и» социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

Серебряный век: лики модернизма. (1890—1916) Общая характеристика и основные представители эпохи. Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс—модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления). В.Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). К.Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи…»). Младшие символисты. Роль А.Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О.Мандельштам, С.Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н.Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д.Бурлюк) и «самовитое слово» (А.Крученых) как принципы поэтики футуризма. В.Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат…»). Роль В.Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А.Куприн — Беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л.Андреев — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

А. А. Блок. Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика: «Вхожу я в темные храмы…», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить…», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге». Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная

символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы…»). От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане»). Образ

Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить…»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать»: «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

И. А. Бунин .Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество». Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа). Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

А.М. Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне»: Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

Советский век: две русские литературы или одна? (1920—1930е). Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков». Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов.

Неореалистическая антиутопия Е.Замятина («Мы»).

Метафорические новеллы И.Бабеля («Конармия»). Жанр и герой М.Зощенко.

Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

В.В.Маяковский: Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос». Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья…» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

С. А.Есенин. Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни…». Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Разбуди меня завтра рано…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья…». Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

М.А.Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». *«Тихий Дон»* как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

О.Э.Мандельштам. Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав…». Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Стихи о неизвестном Солдате». Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.

А. А.Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». Лирика: «Сжала руки под темной вуалью…», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Мне ни к чему одические рати…»,

«Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием». «Я научила женщин говорить…»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. ИсторизмАхматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

М.А.Булгаков Судьба художника: противостояние эпохе. *«Мастер и Маргарита»* Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

М.И.Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер…». Лирика: «Моим стихам, написанным так рано…», «Бессонница» («Вот опять окно…»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Рас — стояние: версты, мили…», «Тоска по родине! Давно…», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах…»). Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до» Стихов к Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

Б.Л.Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя…». Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе…», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти…», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества..Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

А.П.Платонов Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». *«На заре туманной юности».* Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. «Неправильная прелесть языка» Платонова.

Советский век: на разных этажах(1940—1980). Общая характеристика. Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирикаК. Симонова, С.Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А. Т.Твардовский. Судьба поэта: драма веры. Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти Матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Полночь в мое городское окно…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Космонавту». Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор» Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины…»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

А.И.Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве. *«Один день Ивана Денисовича».* Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

В.М. Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудика и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

Н.М. Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя Родина». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

В.С. Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером…». Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковыеметафоры. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

Ю.В. Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя. Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы». Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов. Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы. Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

С. Д. Довлатов Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки». Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип. Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой.

И.А. Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание»,«Я входил вместо дикого зверя в клетку…».Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи – к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

А.В. Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга. *«Провинциальные анекдоты».* Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом». Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

Заключение: конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего. Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.

Формы организаций учебных занятий:
Урок первичного предъявления новых знаний или УУД
Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями
Урок применения УУД
Урок обобщения и систематизации универсальных действий
Урок повторения или закрепления УУД
Контрольный урок
Коррекционный урок
Комбинированный урок

Основные виды учебной деятельности:

Познавательная деятельность: сюда относится чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческим терминами.

Творческая деятельность включает создание различных творческих работ, в которых выражается собственная интерпретация и понимание произведения, понимание образности художественной литературы

Коммуникативная деятельность предполагает умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументировано отвечать ан вопросы по изученному или самостоятельно прочитанному произведению

Исследовательская деятельность предполагает создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной или мировой литературой.

III. Календарно-тематическое планирование

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты	УУД	Виды и формы контроля	Планируемые сроки проведения	Фактические сроки

Общая характеристика эпохи. «Двадцатый век: от России до России» (2 часа)								
1.	«Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы	1	Комбини-рованный урок	**Знать:** особенности развития литературного процесса начала XX века. **Уметь**: самостоятельно отбирать материал.	Понимать и формулировать основные задачи программы предстоящего учебного года. Объяснять логику изучения программного материала.	Конспект статьи учебника	02.09	
2.	Литература и культура в XX веке	1	Комбини-рованный урок				03.09	
Серебряный век: лики модернизма (26 часов)								
Общая характеристика и основные представители эпохи (10 часов)								
3.	Происхождение и смысл определения «Серебряный век»	1	Урок ознаком-ления с новым материа-лом	**Знать:** основные особенности, основные имена, направления «серебряного века». **Уметь**: самостоятельно отбирать материал.	Составлять алгоритмы анализа лирического текста и аналитического ответа.	Конспект статьи учебника	06.09	
4.	Теоретические и практические основы символизма. Д. Мережковский – теоретик символизма	1	Урок ознаком-ления с новым материа-лом	**Знать**: основные имена символистов; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа лирических текстов; лирические жанры. **Уметь**: самостоятельно	Тренировать умение написания ответов разных объемов.	Сопостав и-тельная таблица	09.09	
5.	В.Я. Брюсов – «конструктор» русского символизма. К.Д. Бальмонт – «музыка прежде всего»	1	Урок ознаком-ления с новым материа-лом			Выучить стихотвор ение наизусть	10.09	

				отбирать учебный материал; проводить аналитические действия; создавать связные ответы.				
6.	Акмемзм. Полемика с символизмом; поиски определения: от адамизма - к акмеизму; предметность как художественный принцип	1	Урок ознаком-ления с новым материа-лом	**Знать:** алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. **Уметь:** отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию	Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений. Записывать ассоциации, ключевые слова, образы, готовить чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений. Выразительное чтение как интерпретация. Уметь аргументировать собственное мнение.	Письменн ый анализ стихотвор ения	13.09	
7.	Н. Гумилев – теоретик и практик акмеизма (*«Жираф», «Мои читатели», «Заблуди-вшийся трамвай»)*	1	Комбини-рованный урок			Выучить стихотвор ение наизусть	16.09	
8.	«Пощечина общественному вкусу» Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города	1	Урок ознаком-ления с новым материа-лом	**Знать:** алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. **Уметь:** отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию. **Иметь опыт:** аргументации своей позиции с учетом разных	Оформлять выводы в виде связных ответов. Отбирать фрагменты статей для аналитического осмысления, доказывать предпочтительность обращения к выбранным фрагментам.		17.09	
9.	Две версии футуризма: эгофутуризм и кубофутуризм	1	Комбини-рованный урок			Самостоя тель-ная работа	20.09	

				мнений и интересов.				
10.	Судьбы нового реализ-ма в эпоху модерниз-ма. Повесть Л. Андре-ева «Иуда Искариот» - трансформация вечных тем.	1	Урок ознаком-ления с новым материа-лом	**Знать:** алгоритмы сопоставления произведения и киноверсии по мотивам. **Уметь:** выразительно читать, анализировать, комментировать; обосновывать проблематику произведения.	Инициировать проблемные вопросы для полемики в классе. Обмениваться впечатлениями после чтения рассказа и не бояться высказывать свое мнение.		23.09	
11.	А. И. Куприн. Жизненный и творческий путь	1	Комбини-рованный урок				24.09	
12.	«Природная» личность в повести А.И. Куприна «Олеся»	1	Комбини-рованный урок			Сочинени е - миниатюр а	27.09	
А.А. Блок (6 часов)								
13.	А.Блок. Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика Блока – «трилогия вочеловечения»	1	Урок ознаком-ления с новым материа-лом	**Знать:** алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности лирики 1, 2 и 3 томов лирики Блока; алгоритмы анализа и комментирования лирики. **Уметь:** отбирать материал; составлять связные ответы;	Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы и выводы. Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа. Создавать презентацию.		30.09	
14.	«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение. От Прекрасной Дамы – к Незнакомке	1	Комбини-рованный урок			Письмен-ный анализ стихотвор ения	01.10	
15.	Образ Родины: история и современность	1	Комбини-рованный урок				04.10	

16.	Призвание поэта. Художественные особенности лирики Блока («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»)	1	Комбини-рованный урок	писать рецензию; перерабатывать информацию, наблюдать за эволюцией лирического героя.	Отвечать на вопрос о связи поэта и времени. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект).		07.10	
17.	«Двенадцать» как символистская поэма. «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме	1	Комбини-рованный урок				08.10	
18.	Своеобразие художественного мира поэмы. Проблема финала	1	Комбини-рованный урок			Тестовая работа	11.10	
И.А. Бунин (4 часа)								
19.	И. А. Бунин. Судьба реалиста в модернистскую эпоху	1	Урок ознаком-ления с новым материа-лом	**Знать:** вехи биографии писателя; алгоритмы анализа лирики и эпоса. **Уметь: а**ктивно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифи-цировать и систематизироват ь факты.	Рассказывать о своем восприятии, ассоциациях, понимании лирического героя. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект) и сотрудничать с учителем и сверстниками.		14.10	
20.	Психологизм и предметность лирики Бунина	1	Комбини-рованный урок				15.10	
21.	Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан – Франциско	1	Комбини-рованный урок				18.10	
22.	Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник»)	1	Комбини-рованный урок			Домашне е сочинени е	21.10	
А.М. Горький (6 часов)								

23.	Основные этапы творчества Горького	1	Урок озна-комления с новым материа-лом	**Знать:** способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры; особенности неоромантизма, особенности проблематики пьесы; алгоритмы анализа; правила ведения полемики. **Уметь:** пересказывать сюжет рассказов, характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Конспект статьи учебника	22.10	
24.	Романтический мир рассказов Горького. «Старуха Изергиль»	1	Комбини-рованный урок				25.10	
25.	Поэтика названия: от «На дне жизни» - к «На дне».	1	Комбинро ванный урок			Тестовая работа	28.10	
26.	Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.	1	Комбини-рованный урок				29.10	
27.	Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка	1	Комбини-рованный урок				11.11	
28.	Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение	1	Комбини-рованный урок			Сочинени е	12.11	
Советский век: две русские литературы или одна? (40 часов)								
Общая характеристика (3 часа)								

29.	Литература и революция. Литература и власть.	1	Урок ознакомления с новым материалом	**Знать**: способы сбора и обработки информации; особенности реализма, жанры утопии и антиутопии, особенности проблематики текстов; алгоритмы анализа; правила полемики. **Уметь**: пересказывать сюжет, характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию, делать выводы; полемизировать, готовить материал к семинару.	Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Отбирать тексты и критическую литературу для подготовки доклада. Самостоятельно работать с различными источниками информации		15.11	
30.	Культурные эксперименты, литературные направления и группировки 1920-х гг	1	Урок ознакомления с новым материалом				18.11	
31.	Жанр и герой М.Зощенко	1	Комбинированный урок			Практическая работа	19.11	
В.В. Маяковский (4 часа)								

32.	В. В. Маяковский. Судьба поэта: трагедия горлана-главаря	1	Урок озна-комления с новым материа-лом	**Знать**: приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи. Проблематику до- и послереволюционной лирики поэта; особенности образа, позиции лирического героя. **Уметь**: выразительно читать, анализировать лирику поэта; корректировать свою деятельность.	Работа с информацией учебника и дополнительным материалом, структурирование, оформление для составления связного рассказа о жизни и творчестве поэта.		22.11	
33.	Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»)	1	Комбини-рованный урок			Выучить наизусть стихотво-рение	25.11	
34.	Маяковский и революция. Новый образ лирического героя	1	Комбини-рованный урок				26.11	
35.	Противоречивость и художественное единство мира В.В. Маяковского	1	Комбини-рованный урок			Сочинени е-миниатюр а	29.11	
С.А. Есенин (4 часа)								
36.	Драматическая судьба С. Есенина: «Я последний поэт деревни…».	1	Урок ознаком-ления с новым матери-алом	**Знать:** алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового. **Уметь:** делать подборку лирики, обосновывать выбор; перерабатывать,	Читать самостоятельно отобранные стихотворения , рассказывать о своем понимании лирики поэта. Получение информации из разных источников, отбор важной информации, структурирование, краткие связные ответы.		02.12	
37.	Есенин и крестьянская поэзия (Н.А.Клюев). Имажинизм: теория и практика	1	Комбини-рованный урок				03.12	
38.	Поэтика Есенина	1	Комбини-			Письмен-	06.12	

			рованный урок	структурировать различную информацию; делать выводы в форме кратких ответов.		ный анализ стихотворения		
39.	Есенин и революция: политика и эстетика	1	Комбини-рованный урок				09.12	
М.А. Шолохов (7 часов)								
40.	Загадка судьбы: М. Шолохов и «Анти-Шолохов».	1	Урок ознаком-ления с новым матери-алом	**Знать:** историческую канву романа, историю написания и публикации; терминологический минимум для разговора об эпосе. **Уметь:** выразительно читать, анализировать, обнаруживать присутствие автора и характеризовать авторскую позицию	Отбирать фрагменты по теме урока. Выразительно читать, комментировать, анализировать эпизоды. Создавать краткие ответы, развернутый ответ на проблемный вопрос.		10.12	
41.	«Тихий Дон» как роман - эпопея	1	Комбини-рованный урок				13.12	
42.	История в романе: мировая война, революция, Гражданская война	1	Комбини-рованный урок				16.12	
43.	«Война и семья»: трагедия казачества	1	Комбини-рованный урок				17.12	
44.	Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет	1	Комбини-рованный урок			Тест	20.12	
45.	Поэтика романа. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.	1	Комбини-рованный урок				23.12	
46.	Самостоятельная работа	1	Урок контроля				24.12	
О. Мандельштам (2 часа)								
47.	Судьба	1	Урок	**Знать**: особенности	Письменная фиксация		10.01	

	О.Э.Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав…»		ознаком-ления с новым матери-алом	эволюционного развития лирики поэта; приёмы работы с научно-популярной информацией. приемы создания портретной галереи поэта; принципы, модели её организации.	наблюдений, выводов. Самостоятельная работа с научно-популярной информацией из разных источников. Собирание цитатного материала для создания письменной работы. Презентовать результаты своей работы в виде связных устных ответов. Формулировать выводы об особенностях поэтического мировоззрения.			
48.	Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи	1	Комбини-рованный урок				13.01	
А.А. Ахматова (3 часа)								
49.	А.А.Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».	1	Урок ознаком-ления с новым матери-алом	**Знать**: особенности творчества поэтессы «после акмеизма». **Уметь:** анализировать лирическое произведение. Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. Уметь находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст.	Истолковывать название поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения. Готовить и осуществлять выразительное чтение, комментирование поэмы. Отбирать минимальный цитатный материал. Готовить ответ на вопросы.		14.01	
50.	Лирическая героиня А. Ахматовой	1	Комбини-рованный урок				17.01	
51.	А.А. Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».	1	Комбини-рованный урок			Сочинени е-миниатюр а	20.01	
М.А. Булгаков (6 часов)								

52.	М. А. Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе. От «Белой гвардии» к «Дням Турбиных»	1	Урок ознакомления с новым материалом	**Знать:** иметь представление о произведениях Булгакова и их жанровом многообразии. Знать историю создания романа. Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. **Уметь:** выявлять нравственные вопросы, поставленные автором. Раскрыть приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов Уметь прослеживать сюжетную линию, определять композиционную роль образов.	Выполнять подборку их разных источников с диаметрально противоположной характеристикой произведения Булгакова. Объяснять причины разных оценок. Читать и комментировать эпизоды. Делать заключения о своеобразии жанра и композиции произведения		21.01	
53.	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета	1	Комбинированный урок				24.01	
54.	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Образ Иешуа в романе	1	Комбинированный урок				27.01	
55.	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности	1	Комбинированный урок				28.01	Сочинение - миниатюра «Мои любимые эпизоды романа»»
56.	Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Образ Иешуа в романе	1	Комбинированный урок				31.01	
57.	Проблема эпилога:	1	Комбини-			Сочинени	03.02	

	свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.		рованный урок			е		
М.И. Цветаева (3 часа)								
58.	Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер…»	1	Урок ознаком-ления с новым материа-лом	**Знать**: основные мотивы творчества Цветаевой; приемы цитирования. приёмы систематизации и выделения, структурирования новой информации. **Уметь:** уметь сопоставлять собственное видение с концепциями из разных источников.	Работать с различными информационными источниками по теме, выделять новую информацию, составлять краткий хронограф. Составлять ответ на сопоставление своего видения творчества поэта с концепцией из разных источников. Формулировать выводы.		04.02	
59.	Поэтика Цветаевой: оригинальность стиля, традиции и новаторство.	1	Комбини-рованный урок				07.02	
60.	Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, эмоциональность, любовь и ненависть.	1	Комбини-рованный урок			Сочинени е-миниатюр а	10.02	
Б.Л. Пастернак (5 часов)								
61.	Б.Л.Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя…»	1	Урок ознаком-ления с новым материа-лом	**Знать:** биографию писателя-поэта, иметь представление о раннем творчестве Пастернака. **Уметь**: анализировать текст. Уметь анализировать отдельные сцены и эпизоды. Уметь понимать значение христианских мотивов в творческом замысле	Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Формулировать краткие ответы (5-10 предложений).		11.02	
62.	От «понятной сложности» - «к неслыханной простоте». «Сестра моя – жизнь»	1	Комбини-рованный урок				14.02	
63.	Роман «Доктор Живаго»: взгляд на	1	Комбини-рованный				17.02	

	русскую историю, образ главного героя		урок	Пастернака				
64.	Проза и стихи, герой и автор в романе	1	Комбини-рованный урок				18.02	
65.	Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее	1	Комбини-рованный урок			Тест	21.02	
А.П. Платонов и В. Набоков (3 часа)								
66.	Три этапа эволюции А. Платонова: социальная утопия, самокритика утопии, поиски «земного» героя	1	Урок озна-комления с новым материа-лом	**Знать:** родовые и жанровые особенности эпоса; основные особенности стиля писателя. **Уметь:** презентовать самостоятельно прочитанное произведение	Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Формулировать краткие ответы (5-10 предложений).	Конспект статьи учебника	24.02	
67.	«Непростые» простые герои Платонова («Сокровенный человек»).	1	Комбини-рованный урок				25.02	
68.	Художественное своеобразие произведений В. Набокова. «Фасеточное зрение» В.Набокова	1	Комбини-рованный урок				28.02	
Советский век: на разных этажах (1940 -1990-е) - 3 часа								
69.	Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и	1	Комбини-рованный урок	**Знать**: несколько имён из литературы каждого периода и направления; приёмы составления учебных таблиц и их презентации,	Отбирать информацию об истории русского литературного процесса второй половины XX века. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект).		03.03	

	изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко).			правила ведения конспекта; работы с учебной информацией. **Уметь**: Комментировать самостоятельно отобранный материал, формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследования, формулировать результаты.	Создавать связные ответы с использованием информации таблицы. Формулировать выводы после чтения и анализа учебно-научного текста. Выполнять учебно-исследовательский проект			
70.	Послевоенные надежды и катастрофы (Судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина). «Оттепель»: восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. «Эстрадная» и «тихая» лирика. (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, В.Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов, Н. Рубцов).	1	Комбини-рованный урок				04.03	
71.	Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской ли-тературы	1	Комбини-рованный урок				10.03	
А.Т. Твардовский (3 часа)								
72.	А. Твардовский.	1	Урок	**Знать:** особенности	Истолковывать название		11.03	

	Судьба поэта: драма веры		озна-комления с новым материа-лом	жанра, историю создания поэмы; особенности типического явления в культуре. **Уметь:** выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные..	поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения. Готовить и осуществлять выразительное чтение, комментирование поэмы. Отбирать минимальный цитатный материал. Готовить ответ на вопросы.			
73.	Лирика Твардовского. Тема памяти и ответственности перед прошлым.	1	Комбини-рованный урок				14.03	
74.	Тема Родины в лирике	1	Комбини-рованный урок				17.03	
А.И. Солженицын (4 часа)								
75.	А.И. Солженицын. Судьба писателя: нет пророка в своем отечестве	1	Урок озна-комления с новым материа-лом	**Знать:** биографию Солженицына; основные произведения писателя; особенности картины мира. **Уметь:** отбирать материал, читать, комментировать, полемизировать	Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Создавать письменные работы аналитического и сопоставительного характера		18.03	
76.	«Один день Ивана Денисовича». Лагерная тема и народный характер	1	Комбини-рованный урок				28.03	
77.	Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция	1	Комбини-рованный урок				31.03	
78.	От лагерной повести – к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и	1	Комбини-рованный урок			Сочинени е	01.04	

	общественный деятель							
В.М. Шукшин (3 часа)								
79.	Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Поэтика рассказа Шукшина. Чеховские традиции	1	Урок озна-комления с новым материа-лом	**Знать:** авторов отечественной «деревенской» прозы; правила отбора материала при решении поставленной задачи. **Уметь:** выразительно читать, анализировать, комментировать, корректировать свои действия; делать выводы	Подбирать и презентовать видеоматериал о судьбе писателя и его творчестве. Формулировать выводы по теме занятия, связные ответы на тему: чем проза автора отличается от произведений других писателей?		04.04	
80.	Конфликт чудика и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры	1	Комбини-рованный урок				07.04	
81.	Тема города и деревни. История и судьба России в творчестве Шукшина	1	Комбини-рованный урок			Тест	08.04	
Н.М. Рубцов (2 часа)								
82.	Н.М.Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы»	1	Комбини-рованный урок	**Знать**: вехи биографии поэта; принципы организации экскурсионного материала. **Уметь**: отбирать материал, структурировать его. Читать стихотворения, анализировать, создавать связные письменные ответы	Выразительно читать, комментировать стихотворения. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Создавать письменные работы аналитическогои характера.		11.04	
83.	Поэтика «тихой» лирики Рубцова: жанр элегии, ключевые темы, традиции Тютчева и Есенина	1	Комбини-рованный урок			Выучить стихотво-рение наизусть	14.04	

В.С. Высоцкий (2 часа)								
84.	В.С.Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».	1	Комбини-рованный урок	**Знать**: особенности бардовской песни как явления культуры. **Уметь**: выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные.	Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Создавать письменные работы аналитического и сопоставительного характера. Интерпретировать содержание песни.		15.04	
85.	Своеобразие поэзии: жанровая система, ролевой герой, стиль.	1	Комбини-рованный урок			Мини-проект	18.04	
Ю.В. Трифонов (2 часа)								
86.	Ю. Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя. Мастерство рассказа	1	Урок озна-комления с новым материа-лом	**Знать**: основные вехи биографии писателя; жанровые признаки рассказа, авторов отечественной «городской» прозы; правила отбора материала при решении поставленной задачи. **Уметь**: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Создавать связные	Готовить аналитическое чтение рассказов по группам. Оформлять выводы об особенностях раскрытия нравственной проблематики. Формулировать проблемные вопросы, сопоставлять жизненные позиции персонажей		21.04	
87.	Городские повести Трифонова («Обмен»)	1	Комбини-рованный урок			Тест	22.04	

				устные и письменные ответы.				
С.Д. Довлатов (2 часа)								
88.	С.Д. Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях	1	Урок озна-комления с новым материа-лом	**Знать**: основные вехи биографии писателя; жанровые признаки новеллы, правила отбора материала при решении поставленной задачи. **Уметь**: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Создавать связные устные и письменные ответы.	Работать с материалами учебника. Составлять связные ответы на вопросы. Сопоставлять изученный материал с уже знакомым. Работать в группе.		25.04	
89.	Своеобразие рассказов: анекдот и микросюжет, вариативность фабулы	1	Комбини-рованный урок			Самосто-ятельная работа	28.04	
И.А. Бродский (1 час)								
90.	Судьба поэта И. Бродского: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата	1	Урок озна-комления с новым материа-лом	**Знать**: биографию поэта; принципы организации экскурсионного материала. **Уметь**: отбирать материал, структурировать, презентовать. Читать стихотворения, анализировать, создавать связные	Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Рассказывать историю одного из музейных экспонатов, определять их роль и место в экспозиции. Создавать письменные работы	Конспект статьи учебника	29.04	

				письменные ответы.	аналитического характера.			
А.В. Вампилов (2 часа)								
91.	А.В.Вампилов: драма драматурга	1	Урок озна-комления с новым материа-лом	**Знать:** биографию драматурга, особенности его пьес. **Уметь:** отбирать материал, структурировать, презентовать его. Анализировать пьесу, создавать связные устные ответы.	Работать с материалами учебника. Составлять связные ответы на проблемные вопросы, выдвигать гипотезы о причинно – следственных связях в искусстве.		05.05	
92.	Поэтика и проблематика драмы Вампилова: сочетание анекдота и притчи	1	Комбини-рованный урок			Тест	06.05	
В.Г. Распутин (2 часа)								
93.	Жизнь и творчество В. Распутина	1	Урок озна-комления с новым материа-лом	**Знать:** биографию драматурга, особенности его пьес. **Уметь:** отбирать материал, структурировать,	Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение.		12.05	

94.	«Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы	1	Комбини-рованный урок	презентовать его. Анализировать пьесу, создавать связные устные ответы.	Формулировать выводы. Формулировать краткие ответы (5-10 предложений)	Сочинение-миниатюра	13.05	
Заключение (4 часа)								
95.	Итоговая контрольная работа	1	Урок контроля			Тест	16.05	
96.	Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Русская литература в новом веке	1	Комбини-рованный урок	**Знать:** алгоритмы анализа лирики и эпоса. **Уметь: а**ктивно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты.	Инициировать проблемные вопросы для полемики в классе. Обмениваться впечатлениями после чтения рассказа и не бояться высказывать свое мнение.		19.05	
97.	Где граница настоящего двадцать первого века?	1	Комбини-рованный урок	**Знать:** алгоритмы анализа лирики и эпоса. **Уметь: а**ктивно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты	Инициировать проблемные вопросы для полемики в классе. Обмениваться впечатлениями после чтения рассказа и не бояться высказывать свое мнение		20.05	
98.	Русская литература в новом веке	1	Комбини-рованный урок	**Знать:** алгоритмы анализа лирики и эпоса. **Уметь: а**ктивно слушать лекцию учителя: записывать	Инициировать проблемные вопросы для полемики в классе. Обмениваться впечатлениями после чтения рассказа.		23.05	

				основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты				

«Согласовано»
Протокол заседания
Методического совета
МБОУ Больше-Федоровская СОШ
от 31.08.2021 № 1
/_____/ Н.В.Гондусова

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МБОУ Больше-Федоровская СОШ
_____ Н.В. Гондусова
«31» августа 2021 г