

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ростовской области

УО Красносулинского района

МБОУ Больше-Федоровская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДЕНО

**Директор МБОУ
Больше-Федоровская
СОШ**



Смагина О.С.

**Приказ № 155-ОД
от «31» августа 2023 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 класса

х. Большая Федоровка 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с федеральным базисным учебным планом и авторской программой для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-9 классы», рассчитанной на 102 часа в год. Авторы программы: Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс Ю. В. Малкова (Программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс Ю. В. Малкова]; под ред. И. Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014).

Основной целью литературного образования, обеспечивающего культурный рост школьников, является литературное развитие обучающихся, понимаемое как трехсторонний процесс, включающий: 1) совершенствование читательской деятельности: повышение качества восприятия и, как результат, создание интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания; выработка оценки произведения с эстетических позиций и выражение своего отношения к прочитанному как в словесной, так и невербальной форме; 2) развитие литературно творческих способностей школьников — способности ребенка адекватно выразить себя в слове; 3) расширение культурного кругозора и культурного опыта ребенка.

Достижение цели литературного образования — литературного развития школьников — **обеспечивается решением следующих задач:**

1. Расширение читательского кругозора, культурных представлений ребенка, воспитание у обучающихся потребности в чтении, изучение литературы в широком культурном контексте.
2. Развитие литературных способностей обучающихся (эмоциональной чуткости, к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению).
3. Обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений и теоретико-литературных знаний и развитием литературных способностей обучающихся.
4. Обучение школьников приемам литературно творческой и, шире, художественной деятельности, в которой обучающийся создает собственные литературные произведения или произведения других видов искусства (в зависимости от личных склонностей и желания), что обеспечивается развитием литературно-творческих способностей и системы речевых умений школьников.
5. Обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи и в художественной творческой и исполнительской деятельности), что предполагает развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, художественной и проектной деятельности.
6. Развитие эстетического вкуса ребенка и ценностных ориентаций.
7. Развитие общих психических качеств: внимания, памяти, эмоций, воображения, разных типов мышления.

Программа курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). Ведущая проблема, затронутая в курсе 8 класса, - взаимосвязь литературы и истории.

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника – процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей – важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации – диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

В 9 классе изучение предмета происходит на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.), что позволяет подготовить учащихся к старшей школе.

В курсе 9 класса, когда у школьников уже сформированы основные теоретико-литературные представления, начинается освоение теоретических знаний на уровне понятий и систематизация сведений, полученных на предыдущих этапах.

9 класс является переходным звеном между основной и старшей (полной) школой. На этом этапе литературного образования завершается формирование системы читательских умений и литературоведческих понятий. Центральными категориями в 9 классе становятся литературно-художественный метод и литературное направление. Круг изучаемых произведений знакомит девятиклассников с историей появления, развития и смены литературных направлений в искусстве, а также с основными периодами истории русской литературы. В 9 классе начинается монографическое изучение творчества русских писателей.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные:

- 1) достижение определенного уровня духовности, который – выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- 2) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм – социальной жизни в группах и сообществах;
- 3) участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 4) осознание значения семьи в жизни человека и общества, – принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные:

- 1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) умение работать с разными источниками информации, – находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Познавательные УУД:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений со временем – их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- грамотное использование элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

Коммуникативные УУД:

- слушать и слышать друг друга;
- с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;
- представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме;
- спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать своё;
- определение цели и функций участников, способов взаимодействия; планирование общих способов работы;
- обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- уважительное отношение к партнёрам, внимание к личности другого;
- использование адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира;

- речевое отображение (описание, объяснение) учеником содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего говорения), служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения новых умственных действий и понятий.

Регулятивные УУД:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;
- оценка – выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- оценка результатов работы;
- волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствия.

Предметные:

- приобщение обучающихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов;
- готовность сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- готовность создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
- умение понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;
- адекватное восприятие художественных произведений – разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их – отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение создавать устные монологические высказывания разного типа;
- умение вести диалог;
- умение писать изложения и сочинения на темы, связанные – с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;
- умение понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- умение эстетически воспринимать произведения литературы;
- умение понимать русское слово в его эстетической функции, – роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Достижению обучающимися личностных и метапредметных результатов обучения будет способствовать использование современных образовательных технологий:

- метод проектов;
- технология ЛСМ;
- технология развития критического мышления через чтение и письмо;
- технология мастерских;
- технологии уровневой дифференциации;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Указанные результаты достигаются, в частности, благодаря тому, что литературные произведения, включенные в Программу, несут в себе огромный нравственный потенциал, позволяющий формировать ценностные и эмоциональные установки.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

История и литература: взаимосвязь и противоречия. Художественный образ как источник исторического познания. История и культура: эпохи и направления. Древность – Средневековье – Новое время – Новейшее время как «большие» эпохи исторического развития. Античность – Средневековье – Возрождение – XVII век – Просвещение – XIX век – XX век как культурные эпохи, их хронологические границы и специфика. **3 часа**

Своеобразие проявления этих эпох в истории русской культуры.

Тема 1. Вечные образы: словарь культуры

Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.

1. Софокл. «Эдип- царь» 2 часа

Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип-царь» как трагедия. Судьбы и трагедия незнания. Переосмысление образа в Новое время. Открытие Эдипова комплекса и его понимание в XX веке. Эдип в стихотворении С. М. Соловьева «Киммерия».

Культурное пространство. Мифологическое сознание. Миф как источник творчества. Античный театр. Образ Эдипа в живописи и скульптуре. Экранизации и постановки трагедии Софокла «Эдип-царь».

2. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения» 2 часа

Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы Комедии. О. Э. Мандельштам и Н. А. Заболоцкий о Данте.

Культурное пространство. Эпоха Средневековья. Средневековая Италия. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Личность Данте и его роль в истории итальянской и мировой литературы. Трагическое изгнание Данте из Флоренции. Образ Данте в изобразительном искусстве и в русской литературе.

3. Гамлет и Дон Кихот – вечные образы 3 часа

Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б. Л. Пастернака («Гамлет», «Заметки переводчика») и Д. С. Самойлова («Оправдание Гамлета»). Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» – реалистический роман Нового времени. Пародия и бытописание в романе. Композиция романа в интерпретации В. В. Набокова: схватка героя с миром. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот как вечный образ: драма действенного добра. Дон Кихот на русской почве. Ф. М. Достоевский о романе и герое. «Гамлет и Дон Кихот» И. С. Тургенева: «вечная борьба двух непрестанно разъединенных и непрестанно сливающихся начал».

Культурное пространство. Позднее Возрождение. Гуманизм как философская система и его кризис. Творчество У. Шекспира. Английский театр времен Шекспира. Комедии и трагедии Шекспира и их экранизации. Шекспир в современном театре.

Шекспир и русская культура. Художественный фильм Л. Оливье «Гамлет». Образ Дон Кихота в испанской культурной традиции. Художественный фильм Г. Козинцева «Дон Кихот». Иллюстрации разных художников к роману Сервантеса.

4. Дон Жуан как вечный образ 1 час

Возникновение сюжета. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины: Дон Жуан – женщина-вдова – ожившая статуя. Версии Ж. Б. Мольера, Э. Т. А. Гофмана, В. А. Моцарта, Д. Г. Байрона: Дон Жуан как оболъститель, философ-экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой-любовник.

Культурное пространство. Образ Дон Жуана в мировом искусстве. Экранизации и постановки произведений о Дон Жуане.

5. Фауст как вечный образ 6 часов

Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Композиция Комедии Данте и поэмы Гёте. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание – любовь – дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действенного познания драма жизни. Образы «Фауста» Гёте в интерпретации А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова. Вечные образы – вечные спутники русской литературы.

Культурное пространство. Эпоха Просвещения. Жизнь трагедии Гёте «Фауст» в изобразительном искусстве (иллюстрации, триптих М. А. Врубеля) и музыке (опера Ш. Гуно «Фауст», драматическая легенда Г. Берлиоза «Осуждение Фауста»). Художественный фильм А. Сокурова «Фауст».

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Миф и литература. Трагедия как жанр драматургии. Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в трагедии. Исторический факт и художественный вымысел. Образ-символ. Терцина. Пародия. Характер – тип – сверхтип (вечный образ). Мировые образы и их национальные варианты.

Внеклассное чтение. Античные мифы; *Софокл.* «Эдип в Колоне»; *О. Э. Мандельштам.* «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...»; *И. А. Бродский.* «Письма к римскому другу»; *Данте Алигьери.* «Божественная комедия»; *У. Шекспир.* Сонеты, «Король Лир»; *Л. С. Вьготский.* «Трагедия о Гамлете, принце Датском, У. Шекспира» (в книге «Психология искусства»); *И. С. Тургенев.* «Степной король Лир»; «Гамлет Щигровского уезда»; *Б. Л. Пастернак.* «Гамлет»; *Д. С. Самойлов.* «Оправдание Гамлета»; *М. де Сервантес.* «Дон Кихот» (фрагменты); *В. В. Н абоков.* «Лекции о Дон Кихоте»; *Ж. Б. Мольер.* «Дон Жуан, или Каменный гость»; *Д. Г. Байрон.* «Дон Жуан»; *А. С. Пушкин.* «Каменный гость»; *М. И. Цветаева.* «Дон Жуан»; *И. В. Гёте.* «Фауст». *В. Н. Ярхо.* «Софокл. Жизнь и творчество»; *Р. Тарнас.* «История западного мышления» (пер. с англ. Т. А. Азаркович); *А. А. Асоян.* «Почтите высочайшего поэта...»: Судьба «Божественной комедии» Данте в России»; *У. Шекспир.* «Гамлет: Избранные переводы» (сост. А. Н. Горбунова); *В. Е. Багно.* «Дорогами Дон Кихота»; «Дон Жуан русский» (сост., предисл. и примеч. А. В. Парина); *А. А. Аникст.* «Гёте и Фауст. От замысла к свершению»; «Россия: автобиография» (сост. М. А. Федотова, К. М. Королев).

Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века

1. Русское русло: Рюриковичи 1 час

Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монголо-татарское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства.

2. Русское русло: Романовы 1 час

Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий – образование нового русского государства. XVIII век – утверждение российской монархии. Взлеты и падения истории XIX века. Формула В. О. Ключевского: «Россия гвардейских

казарм, правительственных канцелярий и барских усадеб... <...> Государство пухло, а народ хирел».

3. Древнерусская литература: жанры и принципы 2 часа

Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца-книжника.

4. «Слово о полку Игореве» 6 часов

История рукописи: книга- феникс, найденная и потерянная. Летописная история и ее трансформация в «Слове...». Автор «Слова...»: искусство видеть мир. Князь Игорь: героизм и трагедия. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.

Культурное пространство. Культура Древней Руси – архитектура и живопись. Древняя Русь в искусстве Нового времени – живопись Н. К. Рериха, В. М. Васнецова, М. В. Нестерова. Оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» и Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А. К. Толстого.

5. Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения 1 час

Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык – стиль – жанр – стих – семантический квадрат классицизма.

6. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное

Значение деятельности Н. М. Карамзина. 1 час

7. Золотой век: концы и начала

Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи. «Золотой век нашей литературы был веком христианского духа, добра, жалости, сострадания, совести и покаяния...» (Б. К. Зайцев).

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Историзм, исторический факт и художественный образ. Древнерусский писатель и современный автор. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлабо- тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты. Быт помещного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

Внеклассное чтение. В. О. Ключевский. «Исторические портреты»; А. М. Панченко. «Я эмигрировал в Древнюю Русь. Россия: история и культура»; С. М. Соловьев. «Чтения и рассказы по истории России»; О. В. Творогов. «Литература Древней Руси»; А. А. Зализняк. «“Слово о полку Игореве”: Взгляд лингвиста»; Д. С. Лихачев. «“Слово о полку Игореве” и культура его времени»; Словарь-справочник «Слова о полку Игореве»: вып. 1-6; Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: в 5 т.; Г. В. Москвичева. «Русский классицизм»; Н. Я. Эйдельман. «Твой восемнадцатый век», «Твой девятнадцатый век»; Ю. В. Манн. «Русская литература XIX века. Эпоха романтизма»; Р. Пайпс. «Россия при старом режиме»; Ю. А. Федосюк. «Что непонятного у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века»; Энциклопедия для детей. Том 9. Русская литература. Часть 1. От былин и летописей до классики XIX века.

Тема 3. Русская литература XVIII – начала XIX века

1. М. В. Ломоносов. Оды 2 часа

Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет». Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» – одическое парение и практическая программа. Образ императрицы и образ

автора. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.

Внеклассное чтение. *М. В. Ломоносов.* «Разговор с Анакреонтом», «Ода... на взятие Хотина, 1739 года», «Утреннее размышление о Божием Величестве»; *Э. П. Карпеев.* «Михаил Васильевич Ломоносов»; *Е. Н. Лебедев.* «Ломоносов»; «Ломоносов: краткий энциклопедический словарь» (ред.-сост. Э. П. Карпеев); «Ломоносов и русская литература» (под ред. А. С. Курилова); «Михайло Васильевич Ломоносов: из наследия Ломоносова; Слово современников о Ломоносове “Память вечная”; “Высокий лик в грядущем поколении”» (изд. подгот. Е. В. Бронникова); «Михайло Ломоносов: Жизнеописание. Избранные труды. Воспоминания современников. Суждения потомков. Стихи и проза о нем» (сост. Г. Е. Павлова, А. С. Орлов).

2. Д. И. Фонвизин. «Недоросль» 4 часа

Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. Путешествия и отношение к Европе. Литературная деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика. Комедия «Бригадир». Отношения с Н. И. Паниным и Екатериной II. Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как комедия-трагедия.

Внеклассное чтение. *Д. И. Фонвизин.* «Бригадир», статьи из «Собеседника любителей русского слова»; *П. Вайль, А. Генис.* «Торжество Недоросля. Фонвизин» (в кн.: *Вайль П., Генис А.* «Родная речь. Уроки изящной словесности»); *Г. А. Гуковский.* «Фонвизин» (в кн.: *Гуковский Г. А.* «Русская литература XVIII века»); *И. В. Исаакович.* «“Бригадир” и “Недоросль” Д. И. Фонвизина»; *С. Б. Рассадин.* «Сатиры смелый властелин: книга о Д. И. Фонвизине», «Д. И. Фонвизин» *В. О. Ключевский.* «“Недоросль” Фонвизина: Опыт исторического объяснения учебной пьесы».

3. Г. Р. Державин. Оды 3 часа

Годы: от капитана до министра. Судьба Державина – путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В. Ф. Ходасевич).

Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика державинской оды. Ломоносов и Державин. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителем и судиям» как духовная ода. Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл.

Внеклассное чтение. *Г. Р. Державин.* «Река времен в своем стремлении...», «Приглашение к обеду», «Ласточка»; *С. С. Аверинцев.* «Поэзия Державина»; *Я. К. Грот.* «Жизнь Державина»; *В. А. Западов.* «Поэты XVIII века. Ломоносов. Державин»; *И. З. Серман.* «Державин»; *В. Ф. Ходасевич.* «Державин».

4. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» 2 часа

Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму. Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» – визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Естественные противоречия чувств как смысл повести. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.

Внеклассное чтение. *Н. М. Карамзин.* «Остров Борнгольм», фрагменты из «Писем русского путешественника»; «Н. М. Карамзин: pro et contra» (сост. Л. А. Сапченко); *Ю. М.*

Лотман. «Карамзин»; В. Н. Топоров. «“Бедная Лиза” Карамзина: Опыт прочтения»; Н. Я. Эйдельман. «Последний летописец».

5. В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады 3 часа

Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А. Н. Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» – опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. *Здесь и Там* – полюса романтического мира Жуковского.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. Перевод поэмы Д. Байрона «Шильонский узник»; В. В. Афанасьев. «Жуковский» (Серия «Жизнь замечательных людей»); А. Н. Веселовский. «В. А. Жуковский. Поэзия чувства и “сердечного воображения”»; Г. А. Гуковский. «Пушкин и русские романтики»; «В. А. Жуковский в воспоминаниях современников» (сост. О. Б. Лебедева и А. С. Янушкевич); И. М. Семенко. «Жизнь и поэзия Жуковского».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Литература и фольклор. Литературный перевод. Специфика литературных направлений. Жанры оды, элегии, сатиры, баллады, комедии, путешествия, сентиментальной повести. Стилль и стилистика. Понятие художественной речи. Предметное значение и экспрессивный ореол слова.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты. Быт помещного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

Тема 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» 9 часов

«Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазир-Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель. Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М. Лифшиц). «Горе от ума» как сценическая поэма: вошло в поговорку. Странная комедия: странствия во времени. И. А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е. П. Растопчиной, М. Е. Салтыкова-Щедрина и др.).

Теоретико-литературные знания. Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи.

Культурное пространство. А. С. Грибоедов. Русский театр и театральные деятели. Театр как синтез искусств режиссера, актеров, декораторов, художников, музыкантов и др. Постановки пьесы А. С. Грибоедова как отражение особенностей времени.

Внеклассное чтение. «А. С. Грибоедов в воспоминаниях современников» (сост. С. А. Фомичев); «“Век нынешний и век минувший...”». Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума” в русской критике и литературоведении» (сост. В. М. Маркович, М. Я. Билинчис); А. А. Кунарев. «Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”»:

Комментарий. Книга для учителя и ученика»; И. Н. Медведева. «“Горе от ума” Грибоедова»; Ю. Н. Тынянов. «Смерть “Вазир-Мухтара”»; С. А. Фомичев. «Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”»: Комментарий»; Е. Н. Цимбаева. «Грибоедов» (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Тема 5. А. С. Пушкин. Лирика. 9 часов «Цыганы» 2 часа

«Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин». Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень: «ай, да Пушкин...». Последний Петербург: «я числюсь по России». Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»; «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пир Петра Великого»). «Цыганы» (1824): парадокс о воле. Любовь и дружба: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил, любовь еще, быть может...»; «Мадона»; «Была пора, наш праздник молодой...»). Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»; «Из Пиндемонти»).

«Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А. Ахматова). «Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе». Авторская позиция: диалог и моральный итог. 2 часа

«Евгений Онегин». 11 часов История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Главное произведение Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах: *дьявольская разни́ца*. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви. Конкретно-историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей. Пушкин и Р. Брэдбери. Роман Автора: энциклопедия души. Лирический сюжет и персонажная фабула. Спор об «энциклопедии русской жизни»: В. Г. Белинский и Д. И. Писарев. Роман романов: энциклопедия русской литературы (Д. Д. Минаев, А. А. Блок, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский). Финал романа В. В. Набокова «Дар»: онегинская строфа и пушкинские мотивы.

Теоретико-литературные знания. Лирические жанры. Романтизм и реализм: взаимосвязи и противоречия. Роман в стихах как уникальный жанр. Лирические отступления и их функция в романе. Календарь и хронология «Евгения Онегина». Драма как род литературы и трагедия как драматический жанр. Конфликт в трагедии. Специфика пушкинских «опытов драматических изучений». Автор в эпосе, драме и лирике. Герой в эпосе и в драме. Эпический и драматический цикл. Онегинская строфа как пушкинская «смелость изобретения».

Культурное пространство. Пушкин и пушкинская эпоха в искусстве. Культура России первой половины XIX века. Интерпретации пушкинских произведений в искусстве. Художественный фильм М. Файнс «Онегин».

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Пушкин»; В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина. Статьи восьмая и девятая»; М. А. Булгаков. «Пушкин («Последние дни»)»; М. И. Цветаева. «Стихи к Пушкину»; Д. С. Самойлов. «Пестель, Поэт и Анна», «Дом-музей». Ю. М. Лотман. «Пушкин»; В. С. Непомнящий. «Пушкин. Русская картина мира»; Онегинская энциклопедия (т. 1-2); «“Моцарт и Сальери”, трагедия Пушкина: Движение во времени. Антология трактовок и концепций от Белинского до наших дней» (сост. В. С. Непомнящий); «А. С. Пушкин: pro et contra» (т. 1-2); «А. С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь» (под ред. В. И. Коровина); А. В. Тыркова Вильямс. «Пушкин» (т. 1-2); Ю. Н. Чумаков. «“Евгений Онегин” А. С. Пушкина. В мире стихотворного романа».

Тема 6. М. Ю. Лермонтов. Лирика. 8 часов «Герой нашего времени» 8 часов

Строптивый корнет: «пока не требует поэта...». Раннее взросление и ощущение высокого призвания. Оправдание романтических формул. Служебные шалости и поэтическое творчество. «Смерть Поэта» как переломное произведение М. Ю. Лермонтова. Великий поэт: «подтвердив своей судьбою строчку...». Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль. Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»;

«Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как часто пестрою толпою окружен...»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива...»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу...»).

«Герой нашего времени». Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б. М. Эйхенбаум и В. В. Набоков о композиции романа в новеллах. Станный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина – первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герои – зеркала Печорина. Эксперименты над жизнью. Самоанализ и самоговор. «Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения. Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?

Теоретико-литературные знания. Реализм и романтизм. Лирические жанры. Романтический конфликт, романтический герой. Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции. Роман в новеллах, социально- психологический роман. Романтический герой в реалистическом произведении. Композиция. Система образов. Автор и повествователи.

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов и русское искусство XIX-XX веков. Культура России первой половины XIX века. Экранизации романа «Герой нашего времени».

Внеклассное чтение. В. Г. Белинский. «Герой нашего времени», сочинение М. Ю. Лермонтова»; Э. Г. Герштейн. «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”»; М. Ю. Лермонтов: pro et contra (сост. В. М. Маркович, Г. Е. Потапова); В. А. Мануйлов. «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”: Комментарий»; А. М. Марченко. «Лермонтов»; В. В. Набоков. «Предисловие к “Герою нашего времени”».

Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души» 16 часов

Гоголек: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть.

«Мертвые души» (1842). Поэма как малый род эпоса. Первая страница: образ целого. Герой: подлец- приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома. Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.

Теоретико-литературные знания. Уникальные жанровые формы в Золотом веке русской литературы: роман в стихах, роман в новеллах, поэма в прозе, «петербургская повесть» в стихах, «маленькие трагедии». Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении, роль хронотопа большой дороги в структуре поэмы. Сюжет и фабула, лирические отступления как сюжетный элемент. Образ и голос автора. Приемы комического: гипербола, гротеск. Образы-символы.

Культурное пространство. Творчество Н. В. Гоголя и русское искусство XIX-XX веков. Культура России XIX века. Быт помещичьего дворянства и чиновничества. «Мертвые души» Н. В. Гоголя в кино и на сцене. Памятники Н. В. Гоголю в Москве.

Внеклассное чтение. «Н. В. Гоголь: pro et contra» (т. 1; сост. С. А. Гончаров); И. П. Золотусский. «Гоголь»; Ю. В. Манн. «Н. В. Гоголь: Судьба и творчество»; П. К. Боголепов, Н. П. Верховская. «Тропа к Гоголю»; В. В. Набоков. «Николай Гоголь»; М. А. Булгаков. «Похождения Чичикова», «Мертвые души» (инсценировка романа Н. В. Гоголя).

Заключительный урок. Эпилог как пролог: веселые ребята. История русской литературы в анекдотах.

III. Календарно – тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема урока	Тип/форма урока	Виды и форма контроля	Планируемые результаты обучения		Д/з
						Освоение предметных знаний	УУД	
Вводные уроки								
1	04.09.		Литература как вид искусства	Урок актуализации знаний	Работа на уроке	Иметь общее представление о видах учебной деятельности на уроке и дома, о художественном проекте, тематике проектов в 9 классе, о содержании курса 9 класса, о структуре и содержании учебника, о дневнике читателя. Планировать круг своего чтения.	П: представлять информацию в разных формах (рисунок, текст), в том числе используя ИКТ. Р: определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической (в том числе в своих проектах); выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; планировать деятельность в учебной и жизненной ситуации (в том числе проект), используя ИКТ; Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.	В 1 с. 5 (у)
2	05.09.		История и поэзия: кто кого?	Урок актуализации знаний	Работа на уроке	Соотносить исторические события с произведениями русской литературы и географическими названиями. Иметь понятие об альтернативной истории. Сравнить изображение исторического персонажа в разных произведениях, дать ему характеристику.	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям представлять информацию в разных формах (таблица, план, схема), в том числе используя ИКТ. Р: определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической. К: организовать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения); Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.	Письменная работа (по выбору): 1) По каким источникам изучает историю современный человек? 2) Какие источники исторических сведений являются авторитетными для вас?
3	06.09.		История и культура: эпохи и направления	Урок актуализации знаний	Работа на уроке	Понимать своеобразие различных исторических эпох развития человечества. Соотносить Новое время с исторической хронологией. Помнить литературные и культурные направления, которые существовали в Новое время, их главные принципы и особенности.	П: классифицировать (группировать), устанавливать иерархию по заданным и самостоятельно выбранным основаниям; представлять информацию в разных формах (таблица, тезисы), в том числе используя ИКТ. Р: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его. Л: выбирать, как поступить.	Инд. зад. 1) Рассказ (презентация) о древнегреческой скульптуре; 2) (театре). В 4 с. 10. Читать с. 11-13.
Тема 1. Вечные образы: словарь культуры								
4	11.09.		Герои: типы и сверхтипы	Урок актуализации	Работа на уроке	Отличать вечные типы от других видов образов,	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и	Прочитать раздел «Царь Эдип: трагедия судьбы»

				знаний		понимать их свойства. Видеть различие типа и характера.	жизненных задач; сравнивать объекты по заданным критериям представлять информацию в разных формах (таблица, план, схема), в том числе используя ИКТ. Р: определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической. К: понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде. Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.	(с.13-16)
5	12.09.		Софокл. Царь Эдип: слепота и прозрение.	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Понимать композицию трагедии, ее смысл, художественные особенности. Давать характеристику главному герою. Сопоставлять текст и его художественные интерпретации. Производить анализ эпизода.	П: самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне. Р: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. К: использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей. Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.	Мини-рассуждение (по выбору): «человек и судьба», «Загадка Сфинкса», «Слепота и прозрение». Прочитать раздел «Комедия Данте: смелость изобретения» (с.16-22). Инд. зад. Рассказ о жизни Данте по плану.
6	13.09.		«Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения»	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Помнить основные факты жизни Данте. Понимать, как связаны его личность и судьба с "Комедией". Видеть композицию комедии, связанную с ней символику чисел, ее смысл, новаторство. Составлять композиционную схему комедии.	П: владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию; представлять информацию в разных формах (схема, тезисы). Р: определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической. К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его. Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.	Прочитать фрагмент песни 5 «Ада» 1 части
7	18.09.		«Гамлет» как трагедия мести: шекспировская загадка	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Проводить сопоставительный анализ произведений, аргументируя свою позицию. Давать характеристику героям. Попытаться разгадать загадку "Гамлета". Анализировать литературную критику, аргументируя свои предпочтения. Составлять тезисы статьи.	П: самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; представлять информацию в разных формах (схема, тезисы), сравнивать объекты по заданным критериям. Р: определять цель, проблему в деятельности учебной. К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста). Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в том числе учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.	1)Перечитать монолог Гамлета (акт 3, сц.1). 2)Найти и прочесть стих. Русских поэтов о Гамлете. Инд.зад: прочесть сонет 66 Шекспира и ответить на вопросы

8	19.09.		Многоликий Дон Жуан: оболститель и вольнодумец	Комбинированный урок	Работа на уроке	Проводить сопоставительный анализ произведений, аргументируя свою позицию. Давать характеристику героям.	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; сравнивать объекты по заданным критериям, представлять информацию в разных формах (текст, таблица). К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей. Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.	Прочитать стихотворения русских поэтов о Дон Жуане. Инд.зад. 1) Сообщение (презентация) об эпохе Возрождения. 2) Краткое сообщение о жизни И.Гете.
9	20.09.		"Фауст" Гете: драма познания	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Иметь представление о некоторых фактах биографии Гете, об источниках сюжета трагедии. Анализировать эпизод. Давать характеристику герою, понимать причину его двойственности и его жизненной драмы. Проводить сопоставительный анализ произведений, аргументируя свою позицию. Выразительно читать.	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне. Р: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов, достойно признавать его ошибочность. Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.	Прочитать раздел "Доктор Фауст: драма познания" с .37-44.
10	25.09.		Обзор «Пролога на небе». Сцены 1,2,3,4 первой части.	Урок аналитического чтения	Работа на уроке		Задания по группам: Антитеза 1) Фауст-Мефистофель 2) Фауст-Вагнер.	
11	26.09.		Антитеза Фауст – Мефистофель; Фауст – Вагнер.	Урок аналитического чтения	Работа на уроке		Перечитать сцены 12, 19, 25 ч.1	
12	27.09.		Обзор сцен 12, 19,25 первой части. Образная антитеза Фауст – Маргарита.	Урок аналитического чтения	Работа на уроке		Инд.зад. Подготовить сообщение об опере Ш.Гуно "Фауст".	
13	02.10.		Особенности реализма трагедии, роль условности и фантастики. В чем смысл жизни человека. (Опера Гуно «Фауст», ария Маргариты).	Комбинированный урок	Работа на уроке		Ответ на вопрос	
14	03.10.		«Лафертовская маковница» Анатолий Погорельский	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Иметь представление о некоторых фактах биографии Погорельского, об источниках сюжета произведения. Анализировать эпизод. Давать характеристику герою, понимать причину его двойственности и его жизненной драмы.	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне. Р: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов, достойно признавать его ошибочность. Л: аргументированно оценивать свои и чужие	Подготовить сообщение о династиях Рюриковичей и Романовых

							поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности	
Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века								
15	04.10.		Русское русло: Рюриковичи и Романовы	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Давать характеристику исторической эпохе, герою. Видеть связь между историческими событиями и его литературной интерпретацией. Понимать различие между историей-наукой и историей-искусством.	П: владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию; сравнивать объекты по заданным критериям; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; Р: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; Л: осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.	Пересказ главы учебника с.49-72. Ответ на вопрос: какие черты характерны для разных периодов русской истории?.Инд.зад. Доклад "Реформы Петра Первого"
16	09.10.		Древняя Русь: жанры и принципы средневековой литературы	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Располагать тексты в порядке исторической хронологии царствования правителей Руси-России. Объяснять, что объединяет данных правителей, давать им характеристику. Определять жанровую принадлежность текста, аргументировать. Создавать связный текст на основе художественного произведения.	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; классифицировать по заданным основаниям; сравнивать объекты по заданным критериям (в том числе используя ИКТ); Р: оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях, самостоятельно исправлять ошибки; К: создавать письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в том числе учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.	Создать текст-стилизацию одного из жанров древнерусской литературы (по выбору)
17	10.10.		Век Просвещения: в погоне за Европой. Золотой век: концы и начала.	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Давать характеристику литературным направлениям конца 18-начала 19 века. Определять причины смены литературных направлений, стилевую и жанровую принадлежность текста. Давать толкование лексического значения слова. Работать со словарем.	П: представлять информацию в разных формах (текст, таблица, тезисы), в том числе используя ИКТ; классифицировать по заданным основаниям; Р: работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно; К: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; Л: выбирать, как поступить.	Письменный ответ на вопрос (по выбору): 1)В чем лит. классицизм является наследницей древнерусской литературы и чем отличается? 2) В чем основные различия между романтизмом и классицизмом? Инд.зад. сообщение о распространении письменности на Руси.

18	11.10.		«Слово о полку Игореве» – книга-феникс: найденная и потерянная. Композиция и сюжет "Слова.."	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Конспектировать текст. Аналитически читать. Проводить сопоставительный анализ произведений, аргументируя свою позицию. Выразительно читать.	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач; представлять информацию в разных формах (таблица, тезисы); сравнивать объекты по заданным критериям; работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно; К: организовать работу в паре, группе; К: преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого; Л: осознавать свои эмоции, адекватно выражать их и контролировать, понимать эмоциональное состояние других людей.	Прочитать "Слово». Рассказать об авторе, выписав характеристики из учебника и дополнив их.
19	16.10.		Образы Игоря, Святослава, Ярославны, Русской земли	Урок аналитического чтения	Работа на уроке	Давать характеристику персонажу. Видеть особенности сочетания эпического и лирического начал. Составлять план текста. Выразительно читать. Сопоставлять текст и его художественные интерпретации. Давать толкование лексического значения слова. Работать со словарем. Создавать связный текст на основе художественного произведения.	П: владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне; представлять информацию в разных формах (текст, таблица, план), в том числе используя ИКТ; Р: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; организовать работу в паре, группе Л: вырабатывать уважительно-доброжелательное отношение к непохожим на себя, идти на взаимные уступки в разных ситуациях.	Вопросы 5-7 с. 114. Читать с. 104-109, объяснить, почему природа-действующее лицо. Сделайте вывод о жанровой природе "Слова..". Письменный ответ на вопрос: "Как в финале "Слова.." воплотились основные идеи произведения и Русская земля встречает Игоря как героя?". Инд зад. доклад о славянских языческих богах, верованиях
20	17.10.		Автор: искусство видеть мир. Особенности стиля "Слова.."	Комбинированный урок	Проверочная работа. Тест.	Аналитически читать. Сопоставлять текст и его художественные интерпретации. Давать толкование лексического значения и стилистической принадлежности слова. Применять приемы цитирования.	П: самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям (в том числе используя ИКТ); представлять информацию в разных формах (текст, таблица, тезисы); Р: оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях, самостоятельно исправлять ошибки; К: создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и	Подобрать материал к литературно-музыкальной композиции («Слово..» в живописи, графике, скульптуре, музыке)

							самостоятельно; Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.	
21	18.10.		РР Сочинение по "Слову о полку Игореве."	Урок развития речи	Сочинение	Составлять и корректировать план для написания сочинения. Создавать связный текст на основе художественного произведения. Подбирать фактический материал к сочинению. Применять приемы цитирования. Находить недочеты, осуществлять редактирование. Соблюдать на письме орфографические, пунктуационные, стилистические нормы	П: представлять информацию в разных формах Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно; оценивать степень и способы достижения цели в учебных ситуациях. К: создавать письменные тексты для решения разных задач общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей. Л: осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.	Корректировать текст
22	23.10.		Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения.	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Давать характеристику литературным направлениям Петровской эпохи. Определять причины смены литературных направлений, стилевую и жанровую принадлежность текста. Давать толкование лексического значения слова. Работать со словарем.	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач; представлять информацию в разных формах (таблица, тезисы); Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; К: использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; Л-5 осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.	Инд.зад. Сообщение о научных занятиях и открытиях Ломоносова.
Тема 3. Русская литература XVIII – начала XIX века								
23	24.10		М.В. Ломоносов. Годы: от рыбака до академика Оды: ямбов ломоносовских грома	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Помнить фрагменты биографии Ломоносова, о его вкладе в российскую науку. Находить черты классицизма в одах Ломоносова. Аналитически читать.	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической (в том числе в своих проектах); К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; Л: осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор.	Наизусть 22 и 23 строфы из "Оды на день восшествия..." с 126. Читать с.133-139. Вопросы 1, 2 с.159.

24	25.10		Д.И. Фонвизин. Годы: друг свободы	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Иметь опыт игры по ролям. Понимать роль Фонвизина в развитии русского театра. Различать сатиру и юмор. Владеть приемами характеристики персонажей. Выразительно читать.	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической (в том числе в своих проектах); К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; Л: осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор.	Перечитать комедию "Недоросль". Кто из персонажей самый смешной, на ваш взгляд?
25	06.11		"Недоросль". Старинные люди: плоды злонравия	Урок аналитического чтения	Работа на уроке	Выразительно читать, в том числе по ролям. Видеть черты классицистической драмы в комедии Фонвизина. Понимать конфликт комедии, элементы развития действия, роль говорящих фамилий, речевую характеристику героев, художественные средства создания образов в драматическом произведении. Анализировать фрагмент комедии. Создавать связный текст на основе художественного произведения. Подбирать фактический материал к сочинению. Применять приемы цитирования. Находить недочеты, осуществлять редактирование.	П: самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; классифицировать (группировать, устанавливать иерархию) по заданным и самостоятельно выбранным основаниям; представлять информацию в разных формах (текст, таблица), в том числе используя ИКТ; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической (в том числе в своих проектах); К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); организовать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения); преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого; использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в том числе учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.	1) Рассказ о героях комедии: Софье, Милоне, Правдине, Стародуме. Составьте таблицу, заполнив ее словами персонажей о жизни, людях, обществу.2) Прочитать диалог Софьи и Стародума (д.4 явл.2), разговор Стародума и Правдина (д.5 явл.4) Что устарело, что еще актуально?
26	07.11		"Недоросль". Другой век: утопия Просвещения	Урок аналитического чтения	Творческая работа			Сочинение "Скотинины и Простаковы как вечные образы". Вариант: составить словарь крылатых слов и выражений комедии.
27	08.11		Идеи просвещения и гуманизма в русской литературе XVIII века. Лирика Г.Р. Державина.	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Давать характеристику литературным направлениям эпохи Просвещения. Определять причины смены литературных направлений, стилевую и жанровую принадлежность текста. Давать толкование лексического значения слова. Работать со словарем.	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач; представлять информацию в разных формах (таблица, тезисы); Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; К: использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; Л-5 осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.	Читать с.164-169, в.1 с.177 Инд. зад. Слайд-шоу "Дом Державина на берегу Фонтанки"

28	13.11		Г.Р. Державин. Оды: истина царям и шука с голубым пером	Урок аналитического чтения	Работа на уроке	Видеть своеобразие од Державина, отличие их от ломосовских од. Знать особенности поэтического голоса поэта. Анализировать оду по плану. Сопоставить стихотворение с другими произведениями, в том числе с произведениями изобразительного искусства. Выразительно читать. Понимать роль Державина в русской литературе.	П: самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; классифицировать (группировать, устанавливать иерархию) по заданным и самостоятельно выбранным основаниям; представлять информацию в разных формах (текст, таблица), в том числе используя ИКТ; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической (в том числе в своих проектах); К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); организовать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения); преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого; использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; Л: осваивать новые социальные роли и правила, учиться, критически осмысливая чужое и своё поведение.	Прочитать переложение оды Горация "Памятник" Ломоносовым и Державиным, стихотворения "Лебедь" и "Река времен." и их анализ (с.168-169)
29	14.11		Г.Р. Державин. "Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный."	Урок аналитического чтения	Самостоятельная работа			Читать с. 181-187. Составить план биографии Карамзина. Читать с.187-193 Инд.зад. презентация «Сентиментализм в изобразительном искусстве»
30	15.11		Н.М. Карамзин: у истоков сентиментализма. Новое направление в русской литературе	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Понимать особенности сентиментального направления. Сопоставлять стили сентиментализма и классицизма, видеть роль пейзажа, особенности лексики, приемы выразительности. Атрибутировать тексты.	П: классифицировать по заданным основаниям; представлять информацию в разных формах (текст, таблица); Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами; организовать работу в паре, группе; Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.	Прочитать «Бедную Лизу», придумать вопросы для викторины. Инд.зад. 1)Выписать несколько ярких деталей пейзажа, портрета, действия, состояния героев, повторить роль детали. 2) Сообщение об именах главных героев

31	20.11		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: поэтический мир прозаического произведения	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Понимать сюжет и фабулу повести. Видеть особенности создания образа героя в сентиментальном произведении (связь природы и человека, роль деталей, антитезу цивилизации и «естественной» жизни). Давать характеристику персонажу. Выразительно читать. Сопоставлять повести Карамзина и Пушкина.	П: владеть смысловым чтением; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне; Р: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; К: организовать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения); Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.	Перечитать «Станционного зрителя», ответить на вопрос: что делает возможным сравнение этих двух повестей?
32	21.11		В.А. Жуковский. «Он стройно жил, он стройно пел...»	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Иметь понятие о творческом пути и обстоятельствах жизни Жуковского.	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; представлять информацию в разных формах (текст, таблица, тезисы), выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; организовать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения); Л: осознавать свои эмоции, адекватно выражать их и контролировать, понимать эмоциональное состояние других людей.	Найти и выписать черты элегии "Вечер" или выучить наизусть элегию "Море".
33	22.11		В.А. Жуковский. «Жизнь и Поэзия одно»	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Атрибутировать стихотворения. Анализировать лирическое произведение. Углубить представление о романтизме.	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; представлять информацию в разных формах (текст, таблица, тезисы), выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; организовать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения); Л: осознавать свои эмоции, адекватно выражать их и контролировать, понимать эмоциональное состояние других людей.	1) Письменная работа на тему "Как раскрывается жизнь души в элегии"Море"? 2) Иллюстрирование (по желанию)

34	27.11		Урок внеклассного чтения. Стихотворения и баллады В. А. Жуковского.	Комбинированный урок	Работа на уроке	Проводить сопоставительный анализ произведений, аргументируя свои предпочтения. Понимать, как создаются образы и раскрыть их художественный смысл. Находить в стихотворении жанровые признаки элегии и баллады.	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции коммуникативной задачей.	Подготовить выразительное чтение и посильный анализ баллады В.А.Жуковского (по выбору)	
Тема 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»									
35	28.11		А.С.Грибоедов: жизнь и смерть Вазир-Мухтара	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Иметь понятие о творческом пути и обстоятельствах жизни Грибоедова. Сопоставлять различные взгляды на личность писателя, аргументированно заявлять свою позицию.	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; Р: планировать деятельность в учебной ситуации; К: использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.	В группах: подготовить вопросы к викторине (по вариантам). 1)Читать с.3-14 2) Читать с.40 задание 9. Найти неизвестные биографические сведения.	
36	29.11		"Горе от ума". Грибоедовская Москва: дом как мир	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Понимать сюжет, композицию, смысл названия пьесы. Выразительно читать, исполнять роли, режиссерские функции.	П: самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; классифицировать (группировать, устанавливать иерархию) по заданным и самостоятельно выбранным основаниям; представлять информацию в разных формах (текст, таблица, тезисы), в том числе используя ИКТ; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической (в том числе в своих проектах); К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); организовать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения); преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого; использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в	Читать с. 17-24, составить список персонажей: сценических, внесценических, эпизодических	
37	04.12		Карикатуры и портреты: 25 глупцов?	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Выявлять жанровые особенности комедии. Исследовать комедию, выявлять ключевые композиционные эпизоды, характеризовать язык произведения, сопоставлять различные интерпретации в театре и кино. Характеризовать систему персонажей комедии, характер конфликта, главных, второстепенных, внесценических персонажей. Характеризовать, сопоставлять персонажей пьесы. Отмечать отступления от классицистических канонов.	П: самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; классифицировать (группировать, устанавливать иерархию) по заданным и самостоятельно выбранным основаниям; представлять информацию в разных формах (текст, таблица, тезисы), в том числе используя ИКТ; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической (в том числе в своих проектах); К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); организовать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения); преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого; использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в	Перечитать 1,3,4 д. Как понимаете выражение "Ум с сердцем не в ладу"? В парах: инсценировка диалога Софьи с Чацким (д.3 явл.1) или Молчалина с Чацким (д.3 явл.3). Письменная работа: выписать цитаты, отражающие категорию ума у героев.	
38	05.12		Русский странник: ум с сердцем не в ладу	Комбинированный урок	Работа на уроке	Характеризовать, сопоставлять персонажей пьесы. Отмечать отступления от классицистических канонов.	П: самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; классифицировать (группировать, устанавливать иерархию) по заданным и самостоятельно выбранным основаниям; представлять информацию в разных формах (текст, таблица, тезисы), в том числе используя ИКТ; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической (в том числе в своих проектах); К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); организовать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения); преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого; использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в	1)Анализ эпизода сцены бала (д.3 явл.13-16). Как зарождалась сплетня? 2)Прочитать с.36-39. 3) Сообщение о Загорецком	
39	06.12		"Безумный по всему": драма главного героя комедии	Комбинированный урок	Работа на уроке	Характеризовать	П: самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; классифицировать (группировать, устанавливать иерархию) по заданным и самостоятельно выбранным основаниям; представлять информацию в разных формах (текст, таблица, тезисы), в том числе используя ИКТ; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической (в том числе в своих проектах); К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); организовать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения); преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого; использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в	Выучить отрывок наизусть	
40	11.12		"Безумный по	Комбинированный	Работа на уроке			Подготовиться к уроку	

			всему": драма главного героя комедии	ый урок		имеющийся в учебнике и практикуме материал с точки зрения подготовки к сочинению, к ответу на проблемный вопрос.	однозначных и неоднозначных ситуациях (в том числе учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.	внеклассного чтения
41	12.12		Странная комедия: странствия во времени. Семинар по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"	Семинар	Работа на уроке			Задания по группам
42	13.12		Странная комедия: странствия во времени. Семинар по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"	Семинар	Работа на уроке			Конспект статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний».
43	18.12		Урок внеклассного чтения. И. А. Гончаров «Милльон терзаний».	Комбинированный урок	Работа на уроке	Конспектировать статью И.А.Гончарова «Милльон терзаний», анализировать текст. Составить собственное мнение по проблеме.	П: владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию; представлять информацию в разных формах; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной К: создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; Л: осваивать новые социальные роли и правила, учиться, критически осмысливая чужое и своё поведение.	Подготовится к сочинению по комедии.
44	19.12		РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"	Урок развития речи	Сочинение	Составлять и корректировать план для написания сочинения. Создавать связный текст на основе художественного произведения. Подбирать фактический материал к сочинению. Применять приемы цитирования. Находить недочеты, осуществлять редактирование. Соблюдать на письме орфографические, пунктуационные, стилистические нормы	П: анализировать (в том числе выделять главное, делить на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно; оценивать степень и способы достижения цели в учебных ситуациях. К: создавать письменные тексты для решения разных задач общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей. Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие	Составить план сочинения, подобрать цитаты
45	20.12		РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"	Урок развития речи	Сочинение			Инд. зад. Портретная галерея поэта

							правственные ценности.	
Тема 5. А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери). «Евгений Онегин								
46	25.12		А.С. Пушкин. "Благодаренье Богу - ты свободен..."	Урок актуализации знаний	Работа на уроке	Иметь понятие о творческом пути, обстоятельствах жизни, периодах творчества Пушкина. Сопоставлять различные взгляды на личность поэта, аргументированно заявлять свою позицию. Составлять и презентовать портретную галерею поэта.	П: владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию; сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной представлять информацию в разных формах; К: создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; Л: осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах.	Прочитать с.44-70. Вопросы 1-6 с.134
47	26.12		А.С.Пушкин как "поэт с историей": творческая эволюция	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Проследить эволюцию пушкинского творчества, изменение в художественном мире поэта. Анализировать стихотворное произведение.	П: классифицировать (группировать, устанавливать иерархию) по заданным и самостоятельно выбранным основаниям; устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне; Р: работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно; К: организовать работу в паре, группе; Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в том числе учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.	Найти в словаре толкование понятий свобода, воля, вольность, самодержавие, самовластье. Инд. зад. 1) Перечитать оду "Вольность", ответьте на вопросы. 2) Перечитать стих "Деревня", ответить на вопросы.
48	27.12		Уроки вольности: мгновенья упования	Урок аналитического чтения	Работа на уроке	Анализировать лирическое произведение. Готовить связные ответы в краткой полной, устной и письменной форме. Выявлять и истолковывать авторскую позицию. Давать сопоставительную характеристику, краткие письменные ответы по формулированию авторской идеи. Видеть художественные средства воплощения идеи Выразительно читать, в том числе наизусть. Владеть навыками комментированного, аналитического чтения.	П: анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; сравнивать объекты по заданным критериям ; Р: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; К: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.	Прочитать поэму "Цыганы", пронумеровать и озаглавить главки поэмы.
49	09.01		"Цыганы" как романтическая поэма. Байронический герой и "естественные	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Иметь понятие о цикле южных романтических поэм, особенностях романтического произведения, связь с произведениями Байрона.	П: классифицировать (группировать, устанавливать иерархию) по заданным и самостоятельно выбранным основаниям; устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне; Р: определять	Прочитать с.78-83. Выписать из поэмы цитаты со словами свобода и воля. Раскрыть разное понимание этих понятий в

			люди"			Видеть отличие романтической поэмы Нового времени от древних эпических поэм. Анализировать проблему "естественный человек" и цивилизация. Двоемирне. Давать характеристику персонажу, в том числе по плану.	цель, проблему в деятельности учебной; К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; К: понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.	сюжете поэмы. Инд.зад. Пересказ сюжета Библии об убийстве Авеля Каином и историю Ларры.
50	10.01		А.С.Пушкин. Два дивных чувства: любовь...	Урок усвоения новых знаний	Чтение наизусть	Выразительно читать наизусть, подбирать дополнительный историко-культурный материал, музыкальное сопровождение. Рецензировать устно выразительное чтение актеров. Владеть навыками комментированного, аналитического чтения. Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений. Видеть образ возлюбленной и своеобразии авторского отношения к любви. Сопоставлять текст и его художественные интерпретации.	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач; владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию; устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне; представлять информацию в разных формах (текст, таблица, тезисы), в том числе используя ИКТ; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки; К: корректировать свое мнение под воздействием контраргументов, достойно признавать его ошибочность; излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; Л: осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор; и самостоятельно.	Читать с.83-92 (о дружбе). Ответ на в. 11 с. 134. Прочитать стих. "Пирующие студенты". 19 октября ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Была пора..."
51	15.01		А.С.Пушкин. Два дивных чувства: ...и дружба	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Понимать спасительность дружбы, одной из главных ценностей поэта, ключа к пониманию бытия. Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений.	цели, позиции, свой мировоззренческий выбор; и самостоятельно.	Прочитать стих. (по группам), сформулировать вопросы, ответы на которые помогут понять отношение Пушкина к поэзии и назначению поэта. 1)"Поэт" (1827) 2) "Поэту") 3)"Осень" (строфы 10-12) 4)"Я памятник воздвиг..."
52	16.01		Поэт и поэзия: свобода или служение?	Урок аналитического чтения	Чтение наизусть	Владеть навыками комментированного, аналитического чтения. Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений. Сопоставлять произведения, близкие по теме.	П: представлять информацию в разных формах (текст, таблица); П: сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной ;работать по плану, сверяясь с целью; представлять информацию в разных формах (текст, таблица); К: корректировать свое	Анализ стихотворений (по плану): «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа», по вариантам. Дайте определение понятиям: тема, проблема, идея.

						Выразительно читать, в том числе наизусть. Понимать роль пророка как высшее назначение поэта, память потомков и вневременное существование поэзии как залог бессмертия.	мнение под воздействием контраргументов, достойно признавать его ошибочность; излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; Л: осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах: объяснять взаимные интересы, ценности, обязательства свои и своего общества, страны.	
53	17.01		Пушкин-философ: важнейшие философские категории пушкинского мира	Урок аналитического чтения	Работа на уроке	Иметь понятие о проблематике художественного произведения, о проблематике философской лирики. Владеть навыками комментированного, аналитического чтения. Осуществлять устный и письменный анализ стихотворений. Выразительно читать.	П: сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной ;работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки; представлять информацию в разных формах (текст, таблица); К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами; организовать работу в паре, группе; Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.	Задания по выбору: 1) Вспомнить определение элегии. Читать с.92-97 и выделить два важнейших тезиса. 2)Прочитать «И путник усталый на Бога роптал.» Докажите, что это притча. Найдите здесь две жизненные позиции.
54	22.01		А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: смысл заглавия Нравственные уроки пушкинской пьесы «Моцарт и Сальери»	Урок аналитического чтения	Работа на уроке	Видеть особенности драматического рода, компоненты драматического произведения, особенности композиции, способы создания образов персонажей, понимать суть конфликта. Давать характеристику персонажу, в том числе сравнительную. Понимать суть противопоставления "моцартианства" и "сальериизма", смысл заглавия.	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям (в том числе используя ИКТ); представлять информацию в разных формах (текст, таблица, тезисы), Р: определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; К: понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); организовать работу в паре, группе; Л: осваивать новые социальные роли и правила, учиться, критически осмысливая чужое и своё поведение.	Читать с.97-106, подчеркивая тезисы. Выписать ключевые слова из монологов Сальери и последнего монолога Моцарта, заполните таблицу сопоставлений. Групповые задания: презентация иллюстраций с комментариями.
55	23.01		Роман "Евгений Онегин". "Даль свободного романа..."	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Проводить сопоставительную характеристику персонажей, формулировать авторскую идею. Выразительно читать роман с листа, наизусть. Характеризовать особенности композиции «свободного романа».	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию; анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения; сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям;	Прочитать с. 106-112. Заполнить хронологическую таблицу событий романа. Инд.зад.1) Слова сплин, хандра: значение и происхождение.2) Цитатный план о жизни Онегина (1 гл.)
56	24.01		Роман героев: Онегин-русский	Урок аналитического	Работа на уроке	Наблюдать за единством лирического и эпического		Каковы исторические корни онегинской хандры?

			европеец	чтения		начал в произведении.	устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне; представлять информацию в разных формах (текст, таблица, план, схема, тезисы); Р: определять цель, проблему в деятельности; выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально;	
57	29.01		Онегин и Ленский – сравнительная характеристика образов (2 глава).	Урок аналитического чтения	Работа на уроке	Проводить сопоставительную работу Онегин – Ленский, Татьяна-Ольга, провинциальное – столичное дворянство и пр. Характеризовать героев времени. Участвовать в дискуссии по оценке произведения Белинским и Достоевским. Сопоставлять, характеризовать лирические отступления. Характеризовать особенности языка, видеть и объяснять органичное сочетание высокой поэтической речи и живого разговора, упоминание имен богов и мифологических героев.	планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки; К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); корректировать свое мнение под воздействием контраргументов, достойно признавать его ошибочность;	Подбор цитат о своеобразии личности Татьяны (гл 2,3,5)
58	30.01		Роман героев: "Татьяна (русская душою...)"	Урок аналитического чтения	Работа на уроке			Читать с.112-122, в 7 с.135.Задания по группам
59	31.01		«Фольклорное начало в Татьяне» и «Влияние западно-европейской литературы» (5 глава).	Урок аналитического чтения	Работа на уроке			Перечитать 6 главу
60	05.02		Анализ дуэли Ленского и Онегина (6 глава).	Урок аналитического чтения	Работа на уроке			Ответ на вопрос
61	06.02		Роман героев: парадоксы любви	Урок аналитического чтения	Чтение наизусть			Отрывок наизусть
62	07.02		"А счастье было так возможно, так близко!..."	Урок аналитического чтения	Работа на уроке	Доказывать, обосновывать реализм пушкинского романа. Характеризовать и сопоставлять образ автора с другими персонажами романа. Заполнять таблицы сопоставления, формулировать (устно и письменно) связные ответы.	создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; организовать работу в паре, группе; преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого; использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; Л-1 аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в том числе учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; Л: осознавать свои эмоции, адекватно выражать их и контролировать, понимать эмоциональное состояние других людей.	Закладки: темы "болтовни" с читателем. Выписать из 1, 7, 8 глав цитаты, отражающие авторское мироощущение, , интересы, увлечения, отношение к героям. Читать с.130-133, в 13 с.136
63	12.02		Роман Автора: энциклопедия души	Урок аналитического чтения	Работа на уроке	Подбирать и комментировать иллюстрации к роману. Сопоставлять оценки героев романа Белинским и Достоевским, выносить собственное суждение о согласии или несогласии с этими оценками.		Прочитать (по выбору): А.Терц "Прогулки с Пушкиным", "С.Довлатов "Заповедник", "Т.Толстая "Сюжет", М.Веллер "Памятник Дантесу"

64	13.02		РР Сочинение по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин"	Урок развития речи	Сочинение	Составлять и корректировать план для написания сочинения. Создавать связный текст на основе художественного произведения. Подбирать фактический материал к сочинению. Применять приемы цитирования. Находить недочеты, осуществлять редактирование. Соблюдать на письме орфографические, пунктуационные, стилистические нормы	П: анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно; оценивать степень и способы достижения цели в учебных ситуациях. К: создавать письменные тексты для решения разных задач общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей. Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.	Корректировать сочинение	
Тема 6. М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»									
65	14.02		М.Ю. Лермонтов. Строптивый корнет: пока не требует поэта	Урок актуализации знаний	Работа на уроке	Составлять и презентовать портретную галерею поэта. Помнить биографию и особенности мировоззрения Лермонтова. Дополнять материал учебника информацией, связанной с биографией поэта, собирать, обрабатывать, структурировать её.	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию; сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной представлять информацию в разных формах; К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; организовывать работу в паре, группе; создавать устные тексты для решения разных задач общения; Л: осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах.	Читать с.139-150, в.1, 4, 5 с. 189-190. Прочитать стих. "1831-го июня 11 дня", выписать мысли Лермонтова, важные для понимания его личности. Инд.зад. Презентации "Заочная экскурсия в Тарханы", "Лермонтов в Петербурге"	
66	19.02		Великий поэт: подтвердив своей судьбой строчку	Комбинированный урок	Работа на уроке	Сопоставлять различные взгляды на личность поэта, аргументированно заявлять свою позицию. Владеть навыками комментированного, аналитического чтения. Осуществлять устный и письменный анализ стихотворений. Выразительно читать. Владеть навыками конспектирования.	П: анализировать (в том числе выделять главное, делить на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; Р:	Прочитать стих. "Нет, я не Байрон, я другой...", "Смерть Поэта". "Поэт", "Пророк". Прочитать статью В.Белинского "Стихотворения М.Лермонтова", сделать ее краткий конспект	
67	20.02		Лирический герой: смерть и жизнь поэта	Урок аналитического чтения	Работа на уроке	Работать со статьей учебника. Владеть навыками комментированного, аналитического чтения. Осуществлять устный и письменный анализ лирических	П: анализировать (в том числе выделять главное, делить на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; Р:	Стихотворение наизусть (по выбору): "Смерть Поэта". "Поэт", "Пророк".	
68	21.02		Лирический герой: смерть и жизнь поэта	Урок аналитического чтения	Чтение наизусть	Осуществлять устный и письменный анализ лирических	П: анализировать (в том числе выделять главное, делить на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; Р:	Прочитать с.150-156, в.7 с.190.	

						стихотворений. Сопоставлять произведения, близкие по теме. Выразительно читать, в том числе наизусть. Понимать образ Пушкина в стихотворении «Смерть поэта», романтический вызов свету как главному виновнику трагедии. Пророк Лермонтова и пророк Пушкина: литературное продолжение.	выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; организовать работу в паре, группе; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в том числе учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.	
69	26.02		Тяжба с миром: любовь и ненависть	Урок аналитического чтения	Чтение наизусть	Владеть навыками комментированного, аналитического чтения.	П: самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; анализировать (в том числе выделять главное, делить на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; сравнивать объекты по заданным критериям; представлять информацию в разных формах (текст, таблица, схема, тезисы); Р: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях, самостоятельно исправлять ошибки; К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); организовать работу в паре, группе; Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.	Выучить стихотворение наизусть
70	27.02		Тяжба с миром: любовь и ненависть	Урок аналитического чтения	Работа на уроке	Осуществлять устный анализ лирических стихотворений. Сопоставлять произведения, близкие по теме. Выразительно читать. Видеть романтическое и реалистическое начала в творчестве поэта, протест против несправедливости, стремление к свободе, жажда действия, тоска лирического героя по идеалу, интерес к мужественным, смелым личностям. Ощущение одиночества личности, понимание ее самооценки, необычности, конфликт поэта и толпы, разочарование в людях своего поколения. Понимать, в чем "особенность" любви поэта к Родине.	П: самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; анализировать (в том числе выделять главное, делить на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; сравнивать объекты по заданным критериям; представлять информацию в разных формах (текст, таблица, схема, тезисы); Р: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях, самостоятельно исправлять ошибки; К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); организовать работу в паре, группе; Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции.	Прочитать стих. "Благодарность", "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Выхожу один я на дорогу...", "Ангел". Инд. зад. Сообщение на тему "Мотив сна в лирике Лермонтова"

71	28.02		Поиски выхода: земля и небо	Урок аналитического чтения	Работа на уроке	Сопоставлять две точки зрения на религиозность Лермонтова. Видеть мотивы богоборчества и демонизм ранней лирики, мотивы веры и одухотворенной природы. Раскрыть тему поиска гармонии и примирения с Создателем. Владеть навыками комментированного, аналитического чтения. Осуществлять устный анализ лирических стихотворений. Давать характеристику лирическому герою. Сопоставлять произведения, близкие по теме. Сопоставлять текст и его художественные интерпретации.	П: самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; сравнивать объекты по заданным критериям; Р: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); организовать работу в паре, группе; Л: осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор.	Подготовиться к сочинению по выбору: "Мое любимое стихотворение Лермонтова", эссе на тему "Мой Лермонтов". Составить план сочинения.
72	04.03		Роман "Герой нашего времени": "за стеной Кавказа..."	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	Видеть и осмысливать композицию романа, систему образов-двойников как ключи к разгадке характера главного персонажа. Понимать роль пейзажа и роль портретного описания Печорина, первого психологического портрета в русской литературе в создании образа героя. Видеть главное противоречие- «между глубиной природы и жалкостью действий» Печорина. Понимать трагедию одиночества Печорина, его индивидуализм, эгоцентризм, неспособность быть альтруистом. Давать характеристику «водяного общества». Обнаруживать черты романтизма и реализма. Создавать связанные аналитические ответы, давать. Самостоятельно читать, создавать пакет проблемных вопросов,	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; анализировать (в том числе выделять главное, делить на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне; представлять информацию в разных формах (рисунок, текст, таблица, план, схема, тезисы); Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки; К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); корректировать	Прочитать с.163-167, выписать хронологию событий романа. Устный ответ на вопросы: "Каковы особенности жанра романа? В чем специфика русского романа?". Перечитать повесть "Бэла", "максим Максимыч", найти описание внешности Печорина
73	05.03		Спиральная композиция": герой в зеркалах	Урок аналитического чтения	Работа на уроке			В 3 с.190 (п). Перечитать "Тамань", выписать наиболее выразительные сравнения. Читать с.172-183, в.4 с.190
74	06.03		Странный человек: грани скуки	Урок аналитического чтения	Работа на уроке			Письменный ответ на вопрос: "Кто более прав в отношении друг к другу: Печорин или Максим Максимыч?"
75	11.03		Странный человек: грани скуки	Урок аналитического чтения	Работа на уроке			Перечитать "Княжна Мери", определить кульминационный момент повести. Выпишите из дневника Печорина мысли, которые понравились или вызвали протест.
76	12.03		Внутренний человек:	Урок	Работа на уроке			Посмотреть сцену дуэли

			парадоксы психологизма	аналитического чтения		участвовать в полемике по выявлению начального восприятия, проводить мониторинг о первоначальной оценке главного героя сверстниками. Выдвигать гипотезы для определения болезни времени (в том числе нашего), причин появления нового типа персонажа в русской литературе, такого как Печорин, о герое нашего времени. Реконструировать события в хронологической последовательности. Давать интерпретации смысла названия романа; Аналитически читать, характеризовать персонажей. Исследовать проблемы: «Онегин и Печорин», «Автор и его герой». Анализировать эпизоды. Познакомиться с оценкой романа в русской критике, с художественными интерпретациями романа.	свое мнение под воздействием контраргументов, достойно признавать его ошибочность; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; организовать работу в паре, группе; преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого; использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; осознавать свои эмоции, адекватно выражать их и контролировать, понимать эмоциональное состояние других людей; осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор; вырабатывать уважительно-доброжелательное отношение к непохожим на себя.	героев в кинофильме или спектакле. Какая версия наиболее точно раскрывает смысл этого эпизода романа? Прочитать с.186-189, ответ на вопрос: "Как оценили героя читатели и критики последующих поколений?" Инд зад. Сообщение на тему: "Онегин и Печорин: типичское и индивидуальное" Подготовиться к сочинению по роману, составить план, подобрать цитаты	
77	13.03		Герой и автор: несходство и родство	Урок аналитического чтения	Работа на уроке				
78	18.03		Вечный образ: "лишний человек" или русский Гамлет?	Обобщающий урок	Работа на уроке				
79	19.03		РР Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"	Урок развития речи	Сочинение	Составлять и корректировать план для написания сочинения. Создавать связный текст на основе художественного произведения. Подбирать фактический материал к сочинению. Применять приемы цитирования. Находить недочеты, осуществлять редактирование. Соблюдать на письме орфографические, пунктуационные, стилистические нормы	П: анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно; оценивать степень и способы достижения цели в учебных ситуациях. К: создавать письменные тексты для решения разных задач общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей. Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.	Перспективное задание: перечитать "Мертвые души"	
Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души»									

80	20.03		Гоголек: веселый меланхолик. Гоголь: непонятый пророк.	Урок актуализации знаний	Работа на уроке	Иметь представление о личности Гоголя, его творческом пути, особенном отношении к выбору жизненной дороги, будущей деятельности. Понимать роль и место наследия Гоголя в современной жизни. Составлять и презентовать портретную галерею поэта.	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач; владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию; сравнивать объекты по заданным критериям; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной представлять информацию в разных формах; К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; организовать работу в паре, группе; создавать устные тексты для решения разных задач общения; Л: 3 осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор.	Рассказать о творческом пути Гоголя, выполняя задания 1-6 с.234. Инд. зад.: презентация по портретам Гоголя работы разных художников.
81	01.04		Н. В. Гоголь. «Мертвые души» – история создания, замысел, жанр.	Урок усвоения новых знаний	Работа на уроке	. Понимать историю создания поэмы, грандиозность замысла писателя, смысл названия, проблематику, принципы типизации, причины незавершенности. Видеть композицию поэмы, мотивы, жанровое своеобразие, индивидуальное и типическое, пространство и время, приемы комического: юмор, ирония, сарказм, сатира, гипербола, гротеск. Понимать роль лирических отступлений, роль вставного эпизода о капитане Копейкине. Давать характеристику персонажу, в т.ч. образов помещиков, персонажирующих российские и общечеловеческие «болезни», Чичикова как нового героя, русского приобретателя.	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; анализировать (в том числе выделять главное, делить на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне; представлять информацию в разных формах (рисунок, текст, таблица, план, схема, тезисы); Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки; К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); корректировать свое мнение под воздействием контраргументов, достойно признавать его ошибочность; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и	Читать с.209-213, ответить на вопрос: Как Гоголь определил жанр "Мертвых душ"?
82	02.04		Первая страница: образ целого. Композиция поэмы, мотив дороги	Урок аналитического чтения	Работа на уроке			Перечитать главы 2-6. Прочитать с.213-216, в 8 с.235
83	03.04		Портреты: смех и страх. Образы помещиков (Манилов – 2 гл., Коробочка – 3 гл.).	Урок аналитического чтения	Работа на уроке			Доделать таблицу в тетради
84	08.04		Портреты: смех и страх. Образы помещиков (Ноздрев – 4 гл., Собакевич – 5 гл.).	Урок аналитического чтения	Работа на уроке			Подобрать к слову "сад"эпитеты., создайте метафоры с этим словом. Перечитайте изображение сада в гл.6, выпишите слова и словосочетания, распределив их в таблицу "Живое и мертвое в саду Плюшкина".
85	09.04		Портреты: смех и страх. Образы помещиков (Плюшкин – 6 гл.).	Урок аналитического чтения	Работа на уроке			Перечитайте гл.1, 7-10
86	10.04		Картины жизни губернского города №№ и столицы	Урок аналитического чтения	Работа на уроке			Читать с.216-221.По гл. 2-6 проследите манеру разговора Чичикова с помещиками, закладки. Читать гл.11, пересказ биографии Чичикова.
87	15.04		Герой: подлец - приобретатель или	Урок аналитического	Работа на уроке			Ответ на вопрос: "Кто такой Чичиков?" (п).

			воскресшая душа? Образ Чичикова. Чичиков как герой новой эпохи	чтения		явлен идеал в произведении без положительных героев. Эволюция мотива дороги. Анализировать эпизод, сопоставлять информацию из разных источников, конспектировать.	самостоятельно; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; организовать работу в паре, группе; преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого; использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; осознавать свои эмоции, адекватно выражать их и контролировать, понимать эмоциональное состояние других людей; осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор; вырабатывать уважительно- доброжелательное отношение к непохожим на себя.	Вопрос 10 с.236 (y)
88	16.04		Образы крестьян и образ Руси в поэме «Мертвые души»	Урок аналитического чтения	Работа на уроке			Перечитать «Повесть о капитане Копейкине».
89	17.04		«Повесть о капитане Копейкине».	Урок аналитического чтения	Работа на уроке	Видеть связь поэмы с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом- путешествием. Образ автора- повествователя в поэме. Гиперболизм, «уписистость и дуплистость» (А. Терц) гоголевского стиля.		Наизусть лирическое отступление о птице- тройке. Инд. зад. Выразительное чтение лирических отступлений («Тонкостью обращения"-3 гл., О " метком русском слове"-5 гл., о юности-6 гл., о дороге и песне-11 гл.
90	22.04		Автор: лирик и пророк. Лирические отступления в поэме. Образ автора	Урок аналитического чтения	Работа на уроке			Посмотреть фрагменты фильма "Мертвые души" в постановке М.Швейцера. Дайте отзыв на фильм.
91	23.04		Стиль: слова и краски	Комбинированн ый урок	Работа на уроке			Выписать самые яркие метафоры из одной главы.
92	24.04		РР Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Урок развития речи	Сочинение	Выдвигать проблемные темы для сочинений. Составлять и корректировать план для написания сочинения. Создавать связный текст на основе художественного произведения. Подбирать фактический материал к сочинению. Применять приемы цитирования. Находить недочеты, осуществлять редактирование. Соблюдать на письме орфографические, пунктуационные, стилистические нормы	П: анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно; оценивать степень и способы достижения цели в учебных ситуациях. К: создавать письменные тексты для решения разных задач общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей. Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.	Подбор цитат к сочинению
93	06.05		Лирика Дж.Г.Байрона					

94	07.05		В.Гюго «Собор Парижской богоматери»	Комбинированный урок	Работа на уроке	Видеть и осмысливать композицию романа, систему образов как ключи к разгадке характера главного персонажа.	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач; владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию; сравнивать объекты по заданным критериям; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной представлять информацию в разных формах; К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; организовать работу в паре, группе; создавать устные тексты для решения разных задач общения; Л: 3 осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор.	Чтение произведения
95	08.05		В.Гюго «Собор Парижской богоматери»	Комбинированный урок	Работа на уроке	Видеть и осмысливать композицию романа, систему образов как ключи к разгадке характера главного персонажа.	П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач; владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию; сравнивать объекты по заданным критериям; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной представлять информацию в разных формах; К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; организовать работу в паре, группе; создавать устные тексты для решения разных задач общения; Л: 3 осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор.	Посмотреть фрагменты фильма "Собор Парижской богоматери" режиссера Жана Делануа
96	13.05		Итоговая контрольная работа	Урок контроля знаний	Тест	Структурировать знания. Осознавать границы собственного знания и «незнания». оценивать правильность выполнения действия	Р: оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях; Р: работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно К: излагать свое мнение, аргументируя его; Л: выбирать, как поступить	Подготовиться к читательской конференции
97	14.05		Эпилог как пролог: веселые ребята	Обобщающий урок	Работа на уроке	Понимать литературный процесс начала XIX века, смысл категории «классическая литература». Обобщать и структурировать знания, сопоставлять информацию из разных источников. Иметь опыт поиска ответа на проблемный вопрос и аргументов для	П: анализировать (в том числе выделять главное, делить на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; К: различать в речи другого мнения, доказательства, факты, гипотезы, аксиомы, догматы, теории; Л: осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывать свои	Задание для летнего чтения

						доказательства суждения; подготовленного выступления перед оппонентами с его защитой.	мировоззренческие позиции.	
98	15.05		Повторение и обобщение по курсу литературы в 9 классе (резерв)					
99	20.05		Повторение и обобщение по курсу литературы в 9 классе (резерв)					
100	21.05		Повторение и обобщение по курсу литературы в 9 классе (резерв)					
101	22.05		Повторение и обобщение по курсу литературы в 9 классе (резерв)					

