

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ростовской области

ОУ Красносулинского района

МБОУ Больше-Федоровская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

Больше-Федоровская

СОШ

Для

документа

Приказ № 155-ОД

от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 6 класса

Большая Федоровка2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе фундаментального ядра общего образования с учётом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме того, настоящая программа учитывает содержание примерных программ основного общего образования и примерной основной образовательной программы образовательного учреждения.

Литературное развитие школьника – процесс, направленный на формирование читателя. Способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывает образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей – важнейшее условие становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Главными целями предмета являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;
- развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове;
- овладение учащихся важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся

к саморазвитию и самообразованию, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному

из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- умение пересказывать прозаическое произведение или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений: классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 6 КЛАССЕ

ОТКРЫТИЕ ЧЕЛОВЕКА

Предисловие

Тема 1

ГЕРОЙ В МИФАХ

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О МИФАХ И МИФОЛОГИИ

КОСМОГОНИЧЕСКИЕ МИФЫ

Древнегреческий космогонический миф

МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

Мифы о Геракле

Рождение и воспитание Геракла

Мифы об Ахилле

Мифы об Орфее

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЛЕГЕНДЕ

Легенда об Арионе

На книжной полке

Художественные проекты

Тема 2

ГЕРОЙ И ЧЕЛОВЕК В ФОЛЬКЛОРЕ

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ И БЫЛИНЕ

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ГИПЕРБОЛЕ И ЛИТОТЕ

Илья Муромец и Соловей-разбойник

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ БЫЛИНЫ

ФОЛЬКЛОРНАЯ БАЛЛАДА «АВДОТЯ РЯЗАНОЧКА»

Авдотья Рязаночка

На книжной полке

Художественные проекты

Тема 3

ГЕРОЙ И ЧЕЛОВЕК В ЛИТЕРАТУРЕ

Раздел 1. Человек в историческом времени

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЛЕТОПИСИ

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О «ПОВЕСТИ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ»

Сказание о походе князя Олега на Царьград

Сказание о Кожемяке

Сказание о белгородском киселе

АПКДОСТАВЛЕНИЕ О ДОКУМЕНТАЛЬНОМ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ

Документальное

Художественное

На книжной полке

Александр Сергеевич Пушкин

«Повесть временных лет» Смерть Олега

Песнь о Вещем Олеге

УСТАРЕВШАЯ ЛЕКСИКА КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Алексей Константинович Толстой

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ИСТОРИЧЕСКОЙ БАЛЛАДЕ

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ УСЛОВНОСТИ

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАВДЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВЫМЫСЛЕ

Василий Шибанов

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О РОМАНТИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ И РОМАНТИЧЕСКОМ ГЕРОЕ

На книжной полке

Иван Андреевич Крылов

АЛЛЕГОРИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В БАСНЯХ

Волк на псарне

На книжной полке

Художественные проекты

Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права

Алексей Васильевич Кольцов

ПЕСНЯ КАК ЖАНР ЛИРИКИ

Песня пахаря

Горькая доля

ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О НАРОДНОСТИ В ИСКУССТВЕ

Иван Сергеевич Тургенев

Муму

Советы: Как написать сочинение-повествование

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ПОВЕСТИ

Николай Алексеевич Некрасов

Несжатая полоса

«вчерашний день, часу в шестом...»

Крестьянские дети

ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ПОЭМЕ

Железная дорога

Николай Семенович Лесков

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СКАЗЕ

Левша

На книжной полке

Художественный проект

Раздел 3. Человеческие недостатки

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О САТИРЕ И ЮМОРЕ

И. А. Крылов. Свинья под Дубом

На книжной полке

Антон Павлович Чехов

Хамелеон

Михаил Михайлович Зощенко

Аристократка

Галоша

Советы: Как написать юмористический рассказ-сказ

На книжной полке

Художественные проекты

Раздел 4. Человек, цивилизация и природа

Даниэль Дефо

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О РОМАНЕ. ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ РОМАН

На книжной полке

Афанасий Афанасьевич Фет

«Я пришел к тебе с приветом...»

«Учись у них – у дуба, у березы...»

Федор Иванович Тютчев

«Есть в осени первоначальной...»

Фонтан

Сергей Александрович Есенин

«Я покинул родимый дом...»

Борис Леонидович Пастернак

Июль

Николай Алексеевич Заболоцкий

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЛИРИЧЕСКОМ ЦИКЛЕ

Осенние пейзажи

1. Под дождем

2. Осеннее утро

3. Последние канны

На книжной полке

Чингиз Торекулович Айтматов

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

На книжной полке

Художественные проекты

Раздел 5. Человек в поисках счастья

Эрнст Теодор Вильгельм (Амадей) Гофман

Щелкунчик и мышинный король (перевод с немецкого И. Татариновой)

ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ДВОЕМИРИИ

На книжной полке

Художественные проекты

Николай Васильевич Гоголь

Вечера на хуторе близ Диканьки

Ночь перед Рождеством

На книжной полке
Художественные проекты
СПЕКТАКЛЬ – ПЬЕСА – ДРАМА
Представление о драме
Представление о способах выражения авторского отношения к драме
Представление о конфликте в драме
План анализа конфликта драматического произведения
Представление о способах создания образов персонажей в драме
План анализа образа персонажа драматического произведения

Евгений Львович Шварц

Обыкновенное чудо
На книжной полке
Художественные проекты

Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека

Александр Сергеевич Пушкин

ДРУЖЕСКОЕ ПОСЛАНИЕ КАК ЖАНР ЛИРИКИ

И. И. Пущину

Советы: Как написать сочинение по картине

На книжной полке

Николай Васильевич Гоголь

Миргород

Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем

Владимир Владимирович Маяковский

Хорошее отношение к лошадям

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА В.В. МАЯКОВСКОГО

Валентин Григорьевич Распутин

Уроки французского

ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О РЕАЛИСТИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Ульф Старк

Умешь ли ты свистеть, Йохана?

На книжной полке

Художественные проекты

Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации

Александр Сергеевич Пушкин

Выстрел

Проспер Мериме

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О НОВЕЛЛЕ

Маттео Фальконе (перевод с французского О. Лавровой)

Анна Олеговна Никольская

Порожек

На книжной полке

Художественный проект

Формы организаций учебных занятий:

Урок первичного предъявления новых знаний или УУД

Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями

Урок применения предметных ЗУНов и УУД

Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий

Урок повторения предметных ЗУНов или закрепления УУД

Контрольный урок

Коррекционный урок

Комбинированный урок

Основные виды учебной деятельности:

Познавательная деятельность: сюда относится чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами.

Творческая деятельность включает создание различных творческих работ, в которых выражается собственная интерпретация и понимание произведения, понимание образности художественной литературы

Коммуникативная деятельность предполагает умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументировано отвечать на вопросы по изученному или самостоятельно прочитанному произведению

Исследовательская деятельность предполагает создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной или мировой литературой.

Поскольку самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, необходимо выделить чтение в качестве ведущей деятельности в освоении литературы.

№	Тема	Дата	Основные виды деятельности обучающихся
1	Представление о мифах и мифологии. Космогонические мифы.	01.09	Составление мифологического словаря. Создание альманаха «Подарки древних греков европейской культуре». Разработка сценария компьютерной игры или виртуальной экскурсии «Путешествие в Древнюю Грецию»
2	Мифы о Геракле.	04.09	Рассказ о мифологических персонажах, именами которых названы созвездия. Отзыв об экскурсии в музей, где хранятся собрания античного искусства. Отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазапись). Создание сценария анимационного фильма по одному из мифов о Геракле. Описание памятника Орфею. Описание картины «Подземное царство слушает пение Орфея». Отзыв о кинофильме или анимационном фильме на античный сюжет
3	Двенадцать подвигов Геракла.	06.09	
4	Мифы об Ахилле.	07.09	
5	Мифы об Орфее.	08.09	
6	Представление о легенде. Легенда об Арионе.	11.09	
7	Художественный проект «В мире мифологии».	13.09	
8	Представление о героическом эпосе и былине.	14.09	
9	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ богатыря в русском фольклоре.	15.09	
10	Художественные особенности былины.	18.09	
11	Герои русских былин в современной мультипликации.	20.09	
12	Рыцарская героическая поэма. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье.	21.09	
13	Богатыри против рыцарей.	22.09	
14	Фольклорная баллада «Авдотья Рязаночка». Образ Авдотьи.	25.09	
15	Герои Дона.	27.09	
16	Художественный проект по выбору.	28.09	
17	Представление о летописи. «Повесть временных лет».	29.09	Создание своей ленты времени. Краткий пересказ древнерусских сказаний. Сравнение их героев с былинными богатырями. Сопоставление идей сказаний. Иллюстрирование сказаний. Рисование герба Переславля. Подготовка сообщения о печенегах
18	«Повесть временных лет». Исторические события и вымысел.	02.10	
19	«Повесть временных лет». Отражение народных идеалов в летописи.	04.10	
20	А. С. Пушкин - поэт-историк. Летопись как	05.10	

	источник художественного творчества.		Составление киносценария по одному из эпизодов.
21	Анализ баллады А. С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге».	06.10	Сопоставление летописи и баллады (образы, композиция, стиль)
22	А. К. Толстой. Историческая основа баллады « Василий Шибанов ».	09.10	Выразительное чтение. Сочинение исторического или фантастического рассказа о том, может ли повториться с героями нашей эпохи история, произошедшая с древним богатырем. Сочинения-рассуждения «Что сильнее времени?», «Почему проходит слава людская?», «Когда слава переживает человека и может ли она быть бессмертной?». Сопоставление произведений. Составление киносценария по эпизодам баллады
23	Анализ баллады.	11.10	
24	Подготовка к сочинению.	12.10	
25	Сочинение-рассуждение. («Что сильнее времени?», «Почему проходит слава людская?», «Когда слава переживает человека и может ли она быть бессмертной?»).	13.10	
26	И. А. Крылов. « Волк на псарне ». Смысл образов.	16.10	Расшифровка аллегорий в басне. Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Обобщенное толкование басни
27	Инсценирование басни И. А. Крылова .	18.10	
28	Художественный проект по выбору.	19.10	Проектная деятельность Подготовка презентации «Персонажи русских летописей в изобразительном искусстве». Разработка проекта музея «Герои басен И. А. Крылова»
29	Человек в эпоху крепостного права.	20.10	Выразительное чтение. Прослушивание музыкальных произведений на стихи А. В. Кольцова. Сравнение стихотворений А. В. Кольцова и картин А. Г. Венецианова и К. А. Зеленцова
30	А. В. Кольцов. Песня как жанр лирики.	23.10	
31	Как музыка и живопись помогает понять лирику.	25.10	
32	Реальная основа повести И. С. Тургенева « Муму ».	26.10	Сочинение-повествование о человеке с включением его портрета (описания). Сравнение живописного и литературного образа. Сочинение по картине И. И. Шишкина «Рожь». Сочинение-рассуждение на основе сопоставления образов Герасима и пахаря — героя стихотворения А. В. Кольцова. Выразительное чтение эпизодов
33	Герасим в деревне и в городе.	27.10	
34	Муму в жизни Герасима и барыни.	06.11	
35	Выбор ценностей – выбор пути.	08.11	
36	Подготовка к сочинению.	09.11	
37	Сочинение-повествование с элементами описания по повести И. С. Тургенева « Муму ».	10.11	
38	Н. А. Некрасов. « Несжатая полоса ». Жизнь и труд крестьян.	13.11	Выразительное чтение. Сравнение произведений Н. А. Некрасова и картин А. Г. Венецианова и К. А. Савицкого. Сопоставление произведений А. В. Кольцова и И. С. Никитина, Н. А. Некрасова и А. В. Кольцова. Графическое и вербальное иллюстрирование прочитанных произведений И. С.
39	Художественная правда о крестьянской жизни в поэме Н. А. Некрасова « Крестьянские дети ».	15.11	
40	Образы крестьянских детей.	16.11	
41	Жанровое своеобразие стихотворения Н. А.	17.11	

	Некрасова «Железная дорога».		Тургенева, Н. А. Некрасова, А. В. Кольцова. Отзыв о картине В. Г. Перова «Тройка»
42	Картины подневольного труда в стихотворении.	20.11	
43	Самостоятельная работа. И. С. Никитин «Русь». Образ Родины.	22.11	Иллюстрирование эпизодов сказа. Описание воображаемого памятника Левше. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв об анимационном фильме по произведению Н. Лескова или кинофильме С. Овчарова «Левша»
44	Н. С. Лесков. Представление о сказе.	23.11	
45	История блохи.	24.11	
46	Левша в Англии.	27.11	
47	Возвращение на родину.	29.11	
48	Экранизация произведения.	30.11	
49	Устный журнал «Русские мастера и ремёсла».	01.12	
50	Представление о сатире и юморе. И. А. Крылов «Свинья под дубом».	04.12	
51	Диагностическая работа. Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква», Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб».	06.12	Выразительное чтение. Сопоставление басен И. А. Крылова и А. П. Сумарокова. Иллюстрирование басен. Анализ иллюстраций к басне Крылова. Составление каталога «Басни Крылова в иллюстрациях русских художников»
52	Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон». Смысл названия и художественные особенности произведения.	07.12	Анализ текста, сопоставление переводов. Сопоставление басни И. А. Крылова с баснями Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга
53	«Хамелеон» - живая картина нравов общества.	08.12	Сопоставление рассказов «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Драматизация и инсценирование этих рассказов. Отзыв о кинофильме И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица» по рассказам А. П. Чехова
54	Экранизация произведений А. П. Чехова.	11.12	
55	Отзыв о кинофильме И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица» по рассказам А. П. Чехова.	13.12	
56	М. М. Зощенко. «... я для забавы никогда не писал». Рассказ Аристократка.	14.12	Выразительное чтение. Инсценирование кульминационного эпизода рассказа «Аристократка» и попытка изобразить собственное поведение в похожей ситуации. Сочинение о юморе и сатире в рассказе «Аристократка». Сочинение- сопоставление образов главных героев рассказов «Аристократка» и «Галоша». Сочинение юмористического рассказа- сказа. Иллюстрирование рассказов Зощенко. Отзыв на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко. Отзыв о кинофильме Л. Гайдая «Не может быть!» по рассказам
57	Анализ рассказа.	15.12	
58	«Галоша». Смешное и грустное в рассказе.	18.12	
59	Отзыв на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко.	20.12	
60	Экранизация произведений.	21.12	

			писателя.
61	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Понятие «робинзоада».	22.12	Подготовка рассказов от имени Робинзона. Создание слайд- шоу «Жизнь и приключения Робинзона Крузо». Отзыв о кинофильме С. Говорухина на сюжет романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Сочинение продолжения романа Дефо
62	Главный герой романа.	25.12	
63	Что помогло герою выжить на необитаемом острове.	27.12	
64	Общечеловеческие ценности в романе.	28.12	
65	Художественный проект. Руководство «Как выжить на необитаемом острове».	29.12	
66	Экранизация произведения.	10.01	
67	Экранизация произведения.	11.01	
68	Тема весны в стихотворении А. А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...».	12.01	Выразительное чтение. Мелодекламация. Иллюстрирование стихотворений. Подбор музыкальных произведений к стихотворениям А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Музыка, графика и поэтический образ. Прослушивание романсов на стихи А. А. Фета. Отзыв о романсе на стихи одного из поэтов
69	«Учись у них – у дуба, у березы...». Мир истины и красоты.	15.01	
70	Природа в творчестве Ф. И. Тютчева. «Есть в осени первоначальной...».	17.01	
71	Лингвистический анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «Фонтан».	18.01	
72	Отзыв о романсе на стихи одного из поэтов.	19.01	
73	Изображение малой родины в стихотворении С. А. Есенина «Я покинул родимый дом...».	22.01	Сравнение авторского настроения в произведениях С. А. Есенина, А. А. Фета и Ф. И. Тютчева, стихотворений Б. Л. Пастернака и С. А. Есенина. Выразительное чтение. Рисунки к стихотворениям Есенина и Пастернака о природе. Составление словаря поэта (на выбор: Фета, Тютчева, Есенина, Пастернака, Заболоцкого). Сочинение стихотворений или прозаических миниатюр о природе с использованием словаря поэта
74	Своеобразие картин природы в лирике Б. Л. Пастернака. «Июль».	24.01	
75	Представление о лирическом цикле. Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи».	25.01	
76	Поэты Дона.	26.01	
77	Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход». Реальное и мифологическое в повести.	29.01	
78	Внутренний мир героев повести.	31.01	Рассказ от лица одного из героев повести. Сопоставление образов по поступкам и характерам. Отзыв о кинофильме режиссера Б. Шамшиева по повести Ч. Айтматова «Белый пароход» и размышление над финалом фильма. Создание обложки и иллюстраций к книге «Белый пароход»
79	Нравственные проблемы в повести.	01.02	
80	Почему уплыл мальчик?	02.02	
81	Экранизация произведения.	05.02	
82	Экранизация произведения.	07.02	
83	Художественный проект по выбору.	08.02	

			Разработка проекта музея робинзонов. Подготовка литературно- музыкальной композиции «Природа и человек» по произведениям русских писателей
84	Самостоятельная работа. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..». Стихотворение о родной природе.	09.02	
85	Двоемирие в сказке Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».	12.02	Работа с иллюстрациями. Создание сценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране» (либо «Первое сражение Щелкунчика с мышинным королем»). Рисование карты Конфетенбурга. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление образов русского мастерового в «Левше» Н. С. Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П. П. Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». Отзыв об одном из анимационных фильмов или о балетной постановке по сказке Гофмана
86	Добрая Мари и отважный Щелкунчик.	14.02	
87	Необычная сказка.	15.02	
88	Сказка Э. Т. В. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король» в других видах искусства: балет П. И. Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации, анимации.	16.02	
89	Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Экскурсия в Малороссию.	19.02	
90	Отражение в повести народных поверий.	21.02	Анализ иллюстраций к повести. Сопоставление повести с фольклорными сказками. Сравнение поведения Оксаны с поведением царицы из «Сказки о мертвой царевне...» А. С. Пушкина. Составление киносценария к эпизодам («Вакула у Пацюка» и др.). Конкурс сказителей. Отзыв о кинофильме или анимационном фильме по повести Гоголя. Сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического
91	Система персонажей в повести.	22.02	
92	Реалистическое и фантастическое в повести.	26.02	
93	Вакула и Оксана.	28.02	
94	Экранизация произведения.	29.02	
95	Экранизация произведения.	01.03	
96	А. С. Грин. «Алые паруса». Алые паруса как образ мечты.	04.03	Работа с иллюстрациями. Составление киносценария «Ассоль увидела алые паруса и бежит к морю». Подбор цветового и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Создание обложки к книге «Алые паруса». Отзыв о кинофильме «Алые паруса» режиссера А. Птушко. Сочинение- сопоставление образов Грэя и
97	Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена.	06.03	
98	Детство и юность Грэя, его взросление и возмужание.	07.03	
99	Воплощение мечты как сюжетный прием.	11.03	

100	Победа романтической мечты над реальностью.	13.03	Ассоль в повести и кинофильме
101	Анализ эпизода.	14.03	
102	Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо». Приглашение к чтению пьесы.	15.03	
103	Герои пьесы.	18.03	
104	Чудо любви.	20.03	
105	Экранизация произведения.	21.03	
106	Экранизация произведения.	22.03	Сравнение пьесы- сказки Е. Л. Шварца с фольклорной сказкой. Оформление книги «Обыкновенное чудо». Графическое и вербальное рисование декораций и портретов персонажей сказки. Устные портреты- диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита». Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Мизансценирование. Создание эскизов декораций. Отзыв о кинофильме М. Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме
107	Лицейские друзья А. С. Пушкина.	01.04	
108	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Дружеское послание как жанр лирики.	03.04	
109	Сочинение рассуждение «Что такое дружба?»	04.04	
110	Н. В. Гоголь. Сборник «Миргород». Проза жизни.	05.04	
111	«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Система образов.	08.04	
112	Анализ поступков героев.	10.04	
113	О чем печалится Гоголь.	11.04	
114	«Скучно на этом свете, господа!»	12.04	
115	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	15.04	
116	Особенности поэтического языка В. В. Маяковского.	17.04	
117	В. Г. Распутин. «Уроки французского»	18.04	Выразительное чтение. Составление «партитуры чувств» героя. Работа с иллюстрациями к стихотворению. Сочинение киносценария по стихотворению В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Сравнение стихотворения А. С. Пушкина «И. И. Пущину» и изучаемого стихотворения Маяковского
			Анализ образов персонажей. Рассказ о главном герое

	Отражение трудностей военного времени в рассказе.		от лица одного из персонажей. Сравнение картин Б. М. Неменского, Т. Ряннеля, В. Ф. Стожарова и рассказа В. Г. Распутина. Сравнение описания детства в поэме Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского». Сочинение рассказа от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети»
118	Герой рассказа и его сверстники.	19.04	
119	Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.	22.04	
120	У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йохана?» Тема одиночества.	24.04	Чтение произведение, характеристика героев, анализ эпизодов, создание иллюстраций, портретов.
121	Тема дружбы.	25.04	
122	А. С. Пушкин. «Выстрел». Дуэль и дуэльный кодекс.	26.04	Выразительное чтение. Анализ особенностей пушкинского стиля. Работа с иллюстрациями к повести и иллюстрирование обложки книги «А. С. Пушкин. Выстрел». Поиск информации о дуэли и дуэльном кодексе. Отзыв о кинофильме «Выстрел» (режиссер Н. Трахтенберг) и создание киносценария «Две дуэли» по двум эпизодам повести. Отзыв об исполнении повести актерами- чтецами
123	Особенности композиции и сюжета.	27.04	
124	Экранизация произведения.	02.05	
125	П. Мериме. «Маттео Фальконе». Представление о новелле.	03.05	Иллюстрирование новеллы. Составление киносценария по эпизоду «Джаннетто просит Фортунато о помощи» (или «Искушение Фортунато»). Подготовка сообщения о корсиканских обычаях. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина и П. Мериме
126	Проблема нравственного выбора: долг и предательство.	06.05	
127	А. И. Куприн. Мотив чудесного в рассказе «Чудесный доктор». Тема служения людям и добру. Образ доктора.	08.05	Чтение произведение, характеристика героев, анализ эпизодов, создание иллюстраций, портретов.
128	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (Высоцкий, Окуджава, Евтушенко).	13.05	
129	Дж Свифт «Путешествия Гулливера». Своеобразие произведения.	15.05	
130	Ж. Верн «Дети капитана Гранта». Мир приключений в романе.	16.05	

131	А. С. Пушкин. «Дубровский». Обзорный урок.	17.05	
132	Подготовка к итоговой контрольной работе.	20.05	
133	Итоговая контрольная работа.	22.05	
134	Резервный урок.	23.05	
135	Резервный урок.	24.05	