

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ростовской области

ОУ Красносулинского района

МБОУ Больше-Федоровская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

Больше-Федоровская

СОШ

Для

документа

Приказ № 155-ОД

от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 8 класса

Большая Федоровка2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 8 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения и авторской программы «Литература: программа для 5 — 9 классов: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс Ю. В. Малкова]; под ред. И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2014.».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В основу программы положен принцип вовлечения обучающихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приемов работы с ресурсами Интернета.

Цели и задачи изучения учебного предмета:

В системе школьного образования литература является не только предметом изучения, но и средством обучения, определяющим успешность в овладении всеми школьными предметами и качество образования в целом.

Основные цели изучения литературы в школе:

Воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно–нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

обогащение словарного запаса учащихся, овладение культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, правилами и способами использования языка в разных условиях общения;

овладение важнейшими общепредметными умениями и универсальными способами деятельности (извлечение информации из лингвистических словарей различных типов и других источников, включая СМИ и Интернет; информационная переработка текста).

Указанные цели реализуются на основе личностно-ориентированного и деятельностного подходов к обучению и воспитанию в процессе развития мыслительной и речевой деятельности школьника, формирования лингвистической, языковой, коммуникативной и культуроведческой компетенций.

Задачи:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским сознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 8 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста; овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее

250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

9) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

10) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

11) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях: анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции; владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи

между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 8 КЛАССЕ

ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В ИСКУССТВЕ

Введение

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЦЕЛОЕ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Тема 1

О ЛЮБВИ

ОБРАЗ-СИМВОЛ, ИЛИ СИМВОЛИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

Раздел 1. О любви – в лирике

ЛИРИКА КАК РОД ЛИТЕРАТУРЫ

Данте Алигьери

СОНЕТ

Франческо Петрарка

Уильям Шекспир

Данте Алигьери. Новая Жизнь (фрагмент)

Франческо Петрарка. (Сонет) 160 (CLX)

Уильям Шекспир. (Сонет) 130 (CXIII)

Александр Сергеевич Пушкин

Мадона

«Я вас любил...»

Михаил Юрьевич Лермонтов

К*** («Я не унижусь пред тобою...»)

А. С. Пушкин. Сожженное письмо

Николай Алексеевич Некрасов

Горящие письма

А. С. Пушкин. К*** («Я помню чудное мгновенье...»)

Александр Александрович Блок

«О доблестях, о подвигах, о славе...»

Вальтер Скотт

Клятва Норы

Раздел 2. О любви – в эпосе

ЭПОС КАК РОД ЛИТЕРАТУРЫ

Александр Сергеевич Пушкин

РОМАН «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

РАМОЧНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ТЕКСТА

Иван Сергеевич Тургенев

Ася (в сокращении)

Александр Грин

ФЕЕРИЯ «АЛЫЕ ПАРУСА»

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ФЕЕРИИ

Иван Алексеевич Бунин

Темные аллеи

Холодная осень

Раздел 3. О любви – в драме

ДРАМА КАК РОД ЛИТЕРАТУРЫ

Александр Николаевич Островский

Снегурочка (Пролог)

КОМПОНЕНТЫ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

На книжной полке

Художественные проекты

Тема 2

О РОДИНЕ

ОБРАЗЫ-СИМВОЛЫ РОДИНЫ

Раздел 1. О родине – в лирике

Михаил Юрьевич Лермонтов

Родина

Федор Иванович Тютчев

«Эти бедные селенья...»

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Александр Александрович Блок

Россия

Сергей Александрович Есенин

Русь

Иосиф Александрович Бродский

СТАНСЫ

Стансы по городу

РОЛЬ ДЕТАЛИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Марина Ивановна Цветаева

Родина

Анна Андреевна Ахматова

Мужество

Расул Гамзатович Гамзатов

Мой Дагестан

Кайсын Шуваевич Кулиев

Стихи о Родине

Раздел 2. О родине – в эпосе

Иван Сергеевич Шмелев

ПОВЕСТЬ «ЛЕТО ГОСПОДНЕ»

Александр Исаевич Солженицын

Матренин двор

АВТОР – ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ – РАССКАЗЧИК. АВТОРСКОЕ ОТНОШЕНИЕ И АВТОРСКАЯ

ПОЗИЦИЯ

На книжной полке

Художественные проекты

Тема 3

О СТРАШНОМ И СТРАХЕ

СЮЖЕТ, ФАБУЛА, МОТИВ И ЛЕЙТМОТИВ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Раздел 1. О страшном и страхе – в лиро-эпических произведениях

ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. БАЛЛАДЫ

Василий Андреевич Жуковский

Светлана

Раздел 2. О страшном и страхе – в эпических произведениях

МИСТИЧЕСКОЕ И ИРРАЦИОНАЛЬНОЕ

Александр Сергеевич Пушкин

Гробовщик

Эдгар Алан По

Падение дома Ашеров (перевод с английского Н. Галь)

На книжной полке

Художественные проекты

Тема 4.

ОБ ОБМАНАХ И ИСКУШЕНИЯХ

Раздел 1. Об обманах и искушениях – в драме

ЖАНРЫ ДРАМЫ. ТРАГЕДИЯ, КОМЕДИЯ, ДРАМА

Жан Батист Мольер

Тартюф, или Обманщик (перевод с французского М. И. Донского)

ТВОРЧЕСТВО МОЛЬЕРА В ОЦЕНКАХ КРИТИКОВ

Николай Васильевич Гоголь

Ревизор

СИНТЕТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

КОМЕДИЯ Н. В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР» В ОЦЕНКАХ КРИТИКОВ

ОБРАЗЫ-ДВОЙНИКИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

ХЛЕСТАКОВЩИНА КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ БОЛЕЗНЬ

КОМИЧЕСКОЕ И ТРАГИЧЕСКОЕ В ПЬЕСЕ Н. В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»

Раздел 2. Об обманах и искушениях – в эпосе

Александр Сергеевич Пушкин

Пиковая Дама

Николай Васильевич Гоголь

Портрет

ОБРАЗЫ-ДВОЙНИКИ В ПОВЕСТИ Н. В. ГОГОЛЯ «ПОРТРЕТ»

Раздел 3. Об обманах и искушениях – в лирике

Александр Александрович Блок

Фабрика

«Ты смотришь в очи ясным зорям...»

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ И ГЕРОИ В ЛИРИКЕ

На книжной полке

Художественные проекты

Тема 5

О ПРАВСТВЕННОМ ВЫБОРЕ

Раздел 1. О нравственном выборе – в драме

Михаил Афанасьевич Булгаков

ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Кабала святош (Мольер)

Раздел 2. О нравственном выборе – в лиро-эпических произведениях

Михаил Юрьевич Лермонтов

Мцыри

Николай Степанович Гумилев

Старый конквистадор

Раздел 3. О нравственном выборе – в эпосе

Антон Павлович Чехов

Пари

Михаил Афанасьевич Булгаков

Собачье сердце

КОМПОЗИЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. СИСТЕМА ОБРАЗОВ

СИСТЕМА ОБРАЗОВ ПЕРСОНАЖЕЙ ПОВЕСТИ М. А. БУЛГАКОВА «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»

ОБРАЗЫ ПРОСТРАНСТВА В ПОВЕСТИ М. А. БУЛГАКОВА «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»

ПОВЕСТЬ М. А. БУЛГАКОВА «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ В ОЦЕНКАХ КРИТИКОВ

Владимир Семенович Маканин

Страж

Антуан де Сент-Экзюпери

ПОВЕСТЬ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

На книжной полке

Художественные проекты

На летней книжной полке

Формы организаций учебных занятий:

Урок первичного предъявления новых знаний или УУД

Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями

Урок применения предметных ЗУНов и УУД

Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий

Урок повторения предметных ЗУНов или закрепления УУД

Контрольный урок

Коррекционный урок

Комбинированный урок

Основные виды учебной деятельности:

Познавательная деятельность: сюда относится чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческим терминами.

Творческая деятельность включает создание различных творческих работ, в которых выражается собственная интерпретация и понимание произведения, понимание образности художественной литературы

Коммуникативная деятельность предполагает умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументировано отвечать на вопросы по изученному или самостоятельно прочитанному произведению

Исследовательская деятельность предполагает создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной или мировой литературой.

Поскольку самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, необходимо выделить чтение в качестве ведущей деятельности в освоении литературы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Дата	Основные виды деятельности обучающихся
1	Вводный урок	01.09	
2	Древнерусская литература. «Житие Сергия Радонежского». Сергей Радонежский и его роль в истории Русского государства.	04.09	<p>Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы Выражать личное читательское отношение к прочитанному Составлять тезисный план статьи учебника Устно или письменно отвечать на вопросы Участвовать в коллективном диалоге Составлять лексические и историко-культурные комментарии Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей Характеризовать героев произведения Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>
3	Д. И. Фонвизин Комедия «Недоросль». Основной конфликт.	05.09	<p>Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям) Выражать личное читательское отношение к прочитанному Составлять тезисный план статьи учебника Устно или письменно отвечать на вопросы Участвовать в коллективном диалоге Составлять лексические и историко-культурные комментарии Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему</p>
4	Проблема воспитания и образования в комедии	08.09	
5	Образы комедии.	11.09	
6	Данте Алигьери. Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте.	12.09	<p>Анализ текста. Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Сопоставление</p>

			оригинального текста и перевода. Отзыв о переводе. Сравнение переводов. Сочинение по картине одного из итальянских художников эпохи Возрождения
7	Ф. Петрарка. Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки.	15.09	
8	У. Шекспир. Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную Возлюбленную.	18.09	
9	А. С. Пушкин. «Мадона». Смысл названия стихотворения.	19.09	Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Мелодекламация. Сравнение музыкальных интерпретаций одного стихотворения. Отзывы о музыкальных интерпретациях стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Письменный анализ сонета
10	М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...». Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви	22.09	
11	А. С. Пушкин. «Сожженное письмо». Торжество гармонии в любовном чувстве.	25.09	
12	Н. А. Некрасов. «Горящие письма». Конфликт героев.	26.09	
13	А. С. Пушкин. К***. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека.	29.09	
14	Трагическое звучание стихотворения Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...».	02.10	
15	В. Скотт. «Клятва Норы». Основные мотивы произведения.	03.10	
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как исторический роман.	06.10	
17	Три встречи Гринёва и Пугачёва.	09.10	

18	Образ Швабрина как антипода Гринева.	10.10	Сопоставление иллюстраций к «Капитанской дочке». Подготовка рассказа по картине В. Г. Перова «Суд Пугачева». Определение связи эпиграфов с содержанием глав романа. Отзыв о статье М. И. Цветаевой «Пушкин и Пугачев»
19	Симметричная композиция повести: Гринев, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева.	13.10	
20	Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц.	16.10	
21	Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.	17.10	
22	Экранизация произведения.	20.10	
23	«Ася». Ситуация rendez-vous в прозе Тургенева.	23.10	Анализ текста. Письменный анализ эпизода «Свидание господина Н. Н. с Асей». Подбор репродукций картин для иллюстрирования повести. Прослушивание и анализ музыкальных произведений, звучащих в повести
24	Любовь как испытание героев в повести.	24.10	
25	Надежды и разочарования героев.	27.10	
26	А. Грин. Феерия в литературе. Под алыми парусами мечты.	06.11	Анализ текста. Письменный анализ образа из героев произведения.
27	Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести « Алые паруса. »	07.11	
28	Образы моря и корабля как символы жизни и души человека.	10.11	
29	Активное действие Грэя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения.	13.11	
30	И. А. Бунин. «Темные аллеи». Конфликт между чувствами и социальными нормами.	14.11	
31	И. А. Бунин. «Холодная осень». Детализация в повествовании о	17.11	Анализ текста. Создание киносценария по рассказу «Темные аллеи». Подбор музыки к эпизодам рассказа «Холодная осень». Сопоставление рассказов. Сопоставление характеров Н. Н. из повести Тургенева «Ася» и Николая Алексеевича из рассказа «Темные аллеи». Сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев писателя «Всякая любовь —

	прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни.		великое счастье, даже если она не разделена...». Отзыв об одном из фильмов по рассказу «Темные аллеи» (В. Богачев, 1991 г., И. Зайцев, 2004 г.) и по фильму Л. Цуцурьковского «Посвящение в любовь»
32	Экранизация произведения.	20.11	
33	А. Н. Островский. «Снегурочка». Драматический род литературы и его особенности.	21.11	Сравнительный анализ образов персонажей. Составление словаря устаревших слов. Сочинение речей в защиту героев пьесы — Мизгиря, Леля, Купавы. Прослушивание оперы Н. А. Римского- Корсакова «Снегурочка» и сопоставление образов персонажей в опере и пьесе А. Н. Островского. Анализ декораций к пьесе (Снегурочка в изображении В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и Н. К. Рериха). Анализ критических отзывов о пьесе Островского. Сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и своей собственной позиции. Сочинения «Все живое должно любить», «Уроки Островского», «Что может рассказать о человеке история его любви?»
34	Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни.	24.11	
35	Образ Снегурочки, его символическое значение.	27.11	
36	Сочинение-рассуждение на выбранную тему.	28.11	
37	Художественный проект по выбору.	01.12	
38	М. Ю. Лермонтов. «Родина». «Странная любовь» к Родине в стихотворении.	04.12	Подготовка литературной композиции «Лики любви». Выпуск литературно- художественного альманаха произведений учеников о любви. Подготовка и проведение литературно-музыкальной гостиной «Но и любовь — мелодия». Создание музея «Чудное мгновенье»
39	Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...». Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности	05.12	
40	А. А. Блок. «Россия». Новое звучание старой темы.	08.12	
41	С. А. Есенин. «Русь». «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей-богатырей.	11.12	
42	И. А. Бродский. «Стансы городу».	12.12	
			Анализ и интерпретация стихотворений по плану. Выразительное чтение. Сопоставление стихотворений разных авторов на одну тему. Сопоставление стихотворения Ф. И. Тютчева «Эти бедные селенья...» и картин И. И. Левитана «Над вечным покоем», «Озеро (Русь)». Сопоставление стихотворения С. А. Есенина «Русь» и картины А. М. Васнецова «Родина». Сопоставление стихотворения Рубцова «Звезда полей» и романса «Гори, гори, моя звезда». Сравнение интерпретаций

	Неразрывная связь человека и города.		романса разными исполнителями (О. Погудиным, И. Козловским, Б. Штоколовым). Подготовка сообщения «Национальное и общечеловеческое в творчестве кавказских поэтов России»
43	А. А. Ахматова. «Мужество». Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.	15.12	
44	Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан». Национальный колорит стихотворения.	18.12	
45	К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.	19.12	
46	Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения.	22.12	Поиск материала о христианских праздниках, описанных в произведении. Создание устных словесных портретов героев и описаний интерьера. Сравнение баллады В. А. Жуковского «Светлана» и главы «Святки» из повести И. С. Шмелева. Сопоставление главы «Крестный ход (Донская)» из повести И. С. Шмелева и картины И. Е. Репина «Крестный ход на Пасху». Сравнение образов отца Вани и подрядчика из стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога». Сопоставление повестей Л. Н. Толстого «Детство», А. Н. Толстого «Детство Никиты», М. Горького «Детство» и И. С. Шмелева «Лето Господне» (характеры главных героев, семейные отношения, социальная среда, жизненные ценности)
47	Автор — герой — рассказчик в « Лете Господнем ».	25.12	
48	Образ России в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор».	26.12	Анализ текста. Подбор заголовков к частям рассказа. Сопоставление эпических произведений о Родине, созданных в разное время («Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева и «Матренин двор» А. И. Солженицына). Отзыв о плакате «Родина- мать зовет». Создание или описание проекта плаката на одну из злободневных тем
49	Образ Матрены и художественные средства его создания.	29.12	
50	Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома.	09.01	
51	Художественный проект по выбору.	12.01	Выпуск литературно- художественного журнала «Родина». Очерк об отношении к России человека с ярко выраженным чувством любви к Родине
52	История создания « Светланы ».	15.01	Литературно-художественная и аналитическая деятельность

	Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции.		Анализ текста. Выразительное чтение. Поиск информации в Интернете о святочных гаданиях. Сочинение «Пейзаж и его значение в балладе В. А. Жуковского «Светлана»».
53	Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом.	16.01	Иллюстрирование баллады. Сопоставление баллад В. А. Жуковского «Светлана» и «Людмила» по теме и художественной идее. Сопоставление образов страха в балладах В. А. Жуковского «Светлана» и «Людмила» и в балладе И. В. Гёте «Лесной царь». Анализ иллюстрации К. П. Брюллова «Гадающая Светлана»
54	А. С. Пушкин. «Гробовщик». История создания повести. Роль эпитафия.	19.01	Анализ текста. Составление плана повести. Письменный анализ сна Адрияна Прохорова. Сравнение иллюстраций В. Бубновой и В. Милашевского. Подбор своих иллюстраций к повести при помощи интернет-ресурсов. Сочинение «Юмор против уныния»
55	Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.	22.01	
56	Э. А. По. «Падение дома Ашеров». Мотивы тоски, печали и их значение в произведении.	23.01	Анализ текста. Сопоставление оригинального текста с переводом или подстрочником. Анализ стихотворения Ж. П. Беранже «Отказ» и раскрытие смысла эпитафия.
57	Страшное, ужасное и их эстетическая функция.	26.01	Иллюстрирование произведения. Описание иллюстрации-диптиха: дом Ашеров в начале новеллы и перед разрушением.
58	Экранизация произведения.	29.01	Анализ иллюстрации В. Алексеева к новелле. Создание киносценария по одному из эпизодов произведения («Похороны леди Мэдилайн», «Буря над домом Ашеров» и др.). Подготовка сообщения об экранизациях и театральных постановках «Падения дома Ашеров»
59	Проблематика комедии Мольера «Тартюф».	30.01	Анализ текста. Сочинение «Несколько способов распознать ханжу и лицемера». Анализ высказываний критиков о Мольере, подбор цитат для аргументации своей точки зрения.
60	Комическое и трагическое в пьесе.	02.02	Инсценирование одного из явлений комедии. Сопоставление своих представлений о героях «Тартюфа» с образами, созданными в одноименном кинофильме Я. Фрида. Сравнение интерпретации образов и сюжета пьесы в спектакле А. Эфроса и кинофильме Я. Фрида. Сравнение кинофильма Я. Фрида с французской киноверсией комедии. Отзыв о кинофильме или об одной из театральных постановок пьесы «Тартюф».
61	Экранизация произведения.	05.02	Сопоставление комедий «Тартюф» и «Мизантроп». Сочинения

			«Можно ли назвать образ Тартюфа символическим?», «Тартюф — тип или характер?», «Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно»
62	Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания. Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностями двойного конфликта.	06.02	Выразительное чтение одной из сцен комедии. Составление внутреннего монолога каждого из чиновников, дающих взятку Хлестакову. Воссоздание мыслей и переживаний каждого персонажа при чтении письма Хлестакова. Письменный анализ эпизода пьесы («Обед в доме городничего», «Хлестаков и купцы» и др.) по плану. Сочинение на одну из тем: «Хлестаков и хлестаковщина», «Хлестаков и городничий», «Смех сквозь невидимые миру слезы». Анализ трактовок пьесы, данных В. Г. Белинским и В. В. Набоковым, и формулирование своего отношения к тезисам критиков. Сравнение комедии Мольера «Тартюф» и комедии Гоголя «Ревизор». Журналистский очерк о чиновниках уездного города. Сочинение- сопоставление интерпретаций: «Два Хлестакова», «Что предается осмеянию в каждой постановке гоголевского “Ревизора”?»
63	Образы чиновников и художественные средства их создания.	09.02	
64	Образ Хлестакова.	12.02	
65	Открытый финал комедии, роль немой сцены.	13.02	
66	Анализ трактовок пьесы, данных В. Г. Белинским и В. В. Набоковым, и формулирование своего отношения к тезисам критиков.	16.02	
67	А. С. Пушкин. «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении.	19.02	
68	Мистическое и реалистическое в повести.	20.02	Анализ текста. Сочинение диалога, в котором сталкиваются разные жизненные позиции по отношению к богатству. Сопоставление иллюстраций к повести. Письменный анализ эпизода «Германн у графини». Сравнение образов Германна и графини в повести А. С. Пушкина и опере П. И. Чайковского. Выявление режиссерских акцентов и анализ образа повествователя в кинофильме И. Масленникова «Пиковая Дама»
69	Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора.	26.02	
70	История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя «Портрет».	27.02	Сопоставление образов персонажей повести. Выявление связей между персонажами и собственная интерпретация повести. Сочинение-рассуждение «Внутренняя жизнь художника Чарткова». Сопоставление повестей «Портрет» и «Пиковая Дама» (художественная идея, образы главных героев, стиль авторов). Сравнение художественного смысла повести Н. В. Гоголя и картины А. А. Иванова «Явление Христа народу». Сравнение портрета и его роли в повести Н. В. Гоголя и в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»
71	Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника.	01.03	
72	Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать.	04.03	
73	Сравнение портрета и его роли в повести Н. В. Гоголя и в романе О. Уайльда	05.03	

	«Портрет Дориана Грея».		
77	А. А. Блок. История создания стихотворения «Фабрика» . Фабрика как символ зла в стихотворении.	11.03	Выразительное чтение стихотворений. Письменный анализ стихотворения «Фабрика». Подбор музыкального сопровождения к стихотворению «Фабрика» и его мелодекламация. Иллюстрирование стихотворения. Сочинение- рассуждение о самых сильных человеческих искушениях и способах им противостоять
75	«Ты смотришь в очи ясным зорям...». Динамика читательских чувств и причины изменения настроения.	12.03	
76	М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер») . Конфликт в драме и его участники.	15.03	Литературно-художественная и аналитическая деятельность Создание словесных портретов трех персонажей пьесы. Анализ одного из эпизодов произведения («Мольер обедает с королем», «Ссора Мольера с Одноглазым» и др.). Сравнение пьесы «Кабала святош» с романом М. А. Булгакова «Жизнь господина де Мольера». Описание или рисование афиши к спектаклю. Описание или создание декораций к каждому действию пьесы
77	Нравственный выбор Мольера.	18.03	
78	Тема любви в пьесе.	19.03	
79	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова.	22.03	
80	Испытания и искушения героя.	01.04	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Раскрытие образов-символов. Письменный анализ образа мцыри. Анализ фрагмента черновой редакции поэмы для выявления авторского замысла и отношения к главному герою. Описание или создание обложки к «Мцыри». Сопоставление иллюстраций к поэме
81	Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.	02.04	
82	Образ старого конквистадора в балладе Н. С. Гумилева. Поединок с судьбой и смертью как средство создания характера героя.	05.04	
83	А. П. Чехов. «Пари». Сюжет и композиция рассказа.	08.04	Анализ текста. Собственная интерпретация произведения. Рассмотрение действия новеллы в историческом контексте
84	Художественная идея произведения.	09.04	
85	М. А. Булгаков. «Собачье сердце».	12.04	Анализ текста и системы образов персонажей. Письменный

	История создания повести.		анализ одного из образов (Шариков, Швондер и др.) или эпизодов повести («Прием пациентов», «Операция» и др.). Описание иллюстрации «Встреча Шарика с профессором Преображенским». Прослушивание музыкальных произведений, звучащих в повести, и определение их роли в создании образов персонажей. Сопоставление позиции М. А. Булгакова с позицией В. Бортко, выраженной в художественном фильме «Собачье сердце». Анализ суждений критиков о «Собачьем сердце» и формулирование своего отношения к этим суждениям
86	Система образов персонажей.	15.04	
87	Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским.	16.04	
88	Шариков и шариковщина.	19.04	
89	Экранизация произведения.	22.04	
90	Экранизация произведения.	23.04	
91	Сказка- притча Антуана де Сент-Экзюпери . Образ Маленького принца, путешествующего по планетам, и смысл его поисков.	26.04	Анализ текста. Составление плана произведения. Расшифровка образов-символов. Сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов Сент- Экзюпери. Сочинение- рассуждение «Герой, будь прежде человек»
92	Встречи Маленького принца и его открытия.	27.04	
93	Уроки Лиса и выводы читателя.	03.05	
94	Сочинение-рассуждение на выбранную тему.	06.05	
95	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Своеобразие жанра романа в письмах.	07.05	
96	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	13.05	Воспринимать и выразительно читать литературное Произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.
97	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова).	14.05	
98	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (К. М. Симонова, В. С. Высоцкого, Р. И. Рождественского)	17.05	
99	Подготовка к итоговой контрольной работе.	20.05	

100	Итоговая контрольная работа.	21.05	
101	Резервный урок.	24.05	