

Красносулинский район, х. Большая Федоровка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Больше-Федоровская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

Больше-Федоровская

СОШ

Для

документа

Смагина О.С.

Приказ № 155-ОД

от «31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Лицедеи»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

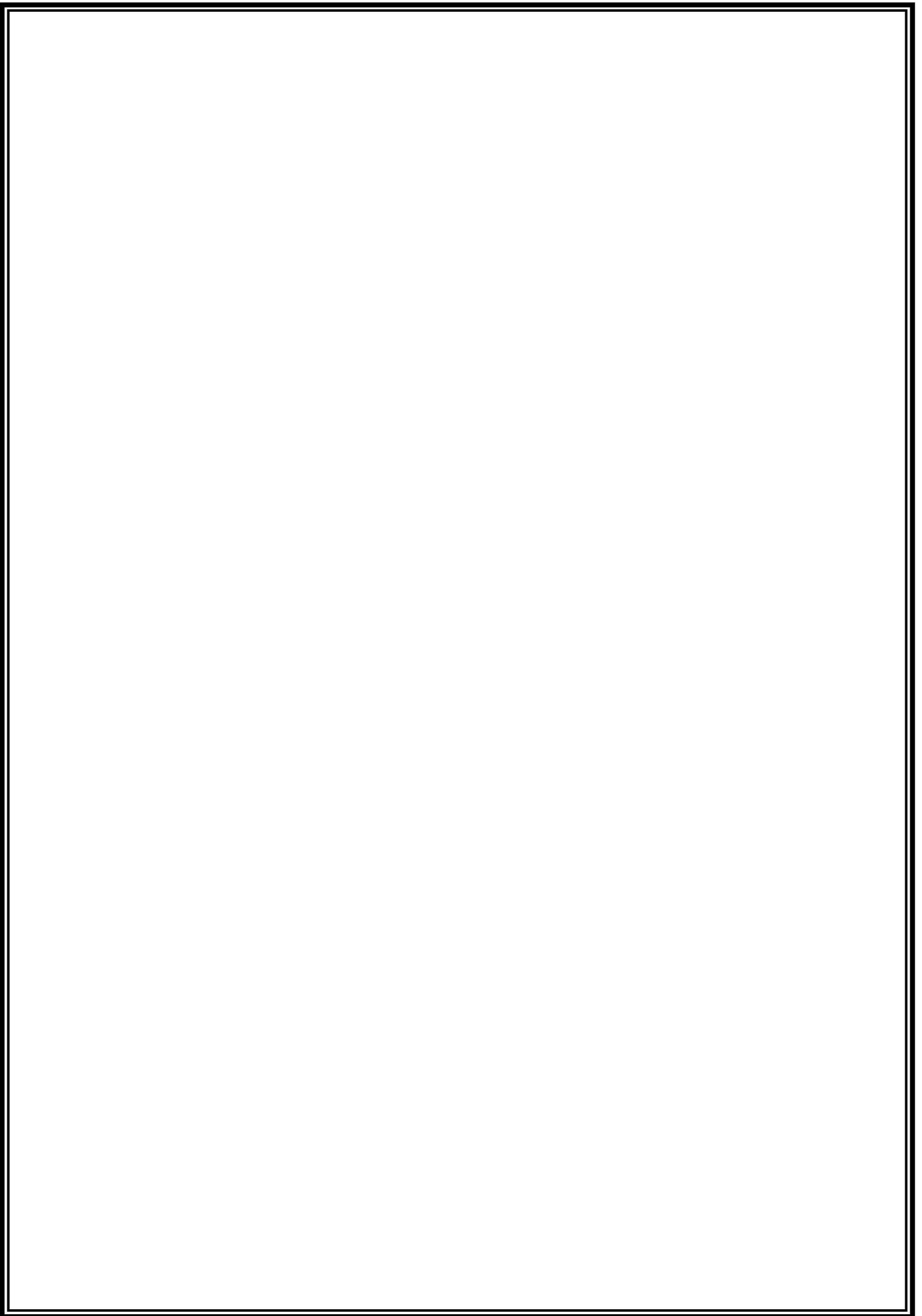
Возраст детей: 7-18

Срок реализации: 1 год

Автор: педагог дополнительного образования

Осьминина Екатерина Павловна

2023-2024 учебный год



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Актуальность программы.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Обучающийся, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает обучающимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у подростков.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить профессиональным навыкам.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительными особенностями и новизной программы является системно деятельный подход к воспитанию и развитию обучающегося средствами театра, где обучающиеся выступают в роли исполнителей, режиссеров, композиторов, декораторов и костюмеров спектакля.

Программа «Лицедеи» рассчитана на обучающихся 7 – 18 лет, увлекающихся творческой деятельностью.

Формы организации образовательного процесса:

Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, беседы, спектакль как итоговый проект.

Постановки эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральной студии обучающиеся учатся коллективной работе, работе с партнером, общению со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий, выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленны и прочувствованы. Ребята приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовывать возможности подростков в данной области деятельности.

Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практические части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира. Фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности ко взаимодействию с ними.

Подросткам свойственно эмоциональное восприятие мира. В. А. Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, музыки, сказки, рисунка, фантазии, творчества». Создать такой мир для них и, что очень важно, вместе с ними, можно средствами театра.

Театральное искусство в настоящее время выступает как средство познания мира и тех качеств личности, которые определяют эстетические потребности человека. Через театральное искусство учащиеся входят в мир чувств, в их сознание входит добро и зло, представление о гуманизме, высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве.

Театральное искусство опирается на эмоциональную сферу человека, его душу, духовность и является «почвой», на которой могут произрастать духовный, нравственно-эстетический потенциал обучающихся.

Поэтому так важно сегодня средствами театрального искусства формировать и утверждать в подрастающем поколении эти качества как определяющие факторы личности. Театр выработал собственные средства влияния на человека. Этот вид искусства формирует умение видеть и понимать прекрасное, поскольку является особым видом искусства, синтезирующим в себе музыку, художественное слово, живопись, хореография и многое другое. Поэтому влияние театра на человека многогранно: он действует на разные стороны человеческого восприятия комплексно, вызывая игру воображения, формируя образное мышление, что очень важно в пору становления личности.

Искусства театральной деятельности влияет на сложную систему чувств человека, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать, то есть принимать героя, оправдывать или осуждать его действия, мысли. Театральный спектакль учит анализировать увиденное и услышанное, вырабатывает умение активно воспринимать, что крайне необходимо в процессе воспитания характера личности. Соглашаясь или не соглашаясь с героем, перенимая его позицию и принципы, зритель сопоставляет происходящее с собой, собственным опытом, приходит к определенным выводам, дает мотивированную оценку не только сценическому действию, но и своим поступкам, убеждаясь или сомневаясь в их правильности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. воспитывать у детей чувство ответственности;
2. воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. воспитывать у детей коммуникабельность;
4. воспитывать у детей организаторские способности;

5. воспитывать у детей художественный вкус;
6. воспитывать у детей активность, трудолюбие.

Развивающие:

1. развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
2. развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. развивать образное видение.

Обучающие:

1. обучить детей основам театральной деятельности;
2. познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
3. обучить приемам выразительности речи;
4. обучить основам коллективной творческой работы;
5. обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

Личностные результаты:

1. сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
2. сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. сформированное умение развивать образное видение.

Метапредметные результаты:

1. сформированное чувство ответственности;
2. сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
4. сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
5. сформированные умения коммуникабельности;
6. сформированный художественный вкус;
7. сформированные активность и трудолюбие.

Предметные результаты:

1. владение основами театральной деятельности;
2. сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
3. уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
4. сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
5. сформированное умение творчески работать в коллективе;
6. сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Формы и режим занятий:

Традиционными видами занятий являются:

- беседа;
- игра;
- тренинг;
- сюжетно-ролевая игра;
- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;
- просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей произведений;
- мероприятие;
- анализ своей деятельности по результатам выступлений.

№	Кол-во часов	Дата	Тема занятия	Форма занятия
1	2		Вводное занятие	Презентация коллектива, анкетирование.
2	2		Сценическое внимание в репетиционном процессе	Метод игрового содержания
3	2		Пластическое решение образа	Метод игрового содержания
4	2		Сценическое общение	Метод игрового содержания
5	2		Действие в предлагаемых обстоятельствах	Метод игрового содержания
6	2		Этюды с воображаемыми предметами	Метод игрового содержания
7	2		Парный этюд	Метод игрового содержания
8	2		Массовый этюд	Метод игрового содержания
9	2		Тренировка речевого аппарата	Групповые занятия
10	2		Тренировка речевого аппарата	Групповые занятия
11	2		Тренировка речевого аппарата	Групповые занятия

12	2		Работа над дикцией	Групповые занятия
13	2		Работа над дикцией	Групповые занятия
14	2		Закрепление навыков интонирования	Групповые занятия
15	2		Закрепление навыков интонирования	Групповые занятия
16	2		Искусство речевого хора	Групповые занятия
17	2		Искусство речевого хора	Групповые занятия
18	2		Неречевые средства выразительности	Групповые занятия
19	2		Неречевые средства выразительности	Групповые занятия
20	2		Работа над стихотворным текстом	Групповые занятия
21	2		Работа над стихотворным текстом	Групповые занятия
22	2		Работа над стихотворным текстом	Групповые занятия
23	2		Выбор пьесы и ее обсуждение	Творческая лаборатория
24	2		Выбор пьесы и ее обсуждение	Творческая лаборатория

25	2		Работа над эпизодами	Творческая лаборатория
26	2		Работа над эпизодами	Творческая лаборатория
27	2		Работа над эпизодами	Творческая лаборатория
28	2		Работа над эпизодами	Творческая лаборатория
29	2		Поиск образа	Творческая лаборатория
30	2		Работа над выразительной речью	Творческая лаборатория
31	2		Работа над выразительной речью	Творческая лаборатория
32	2		Репетиция по картинам	Творческая лаборатория
33	2		Репетиция по картинам	Творческая лаборатория
34	2		Репетиция по картинам	Творческая лаборатория
35	2		Прогон спектакля	Творческая лаборатория
36			Премьера спектакля.	Творческая лаборатория
37	2		Обсуждение	Творческая лаборатория

