1. **Календарно-тематическое планирование**

| **№** | Тематическое планирование | Кол. ч. | | Характеристика деятельности учащегося | Дата проведения | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)*** | | | | | |
| 1 | **Изображение с** **натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна.** Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима» | | 1 | **Работа на плоскости**  *Выполнять* графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».  *Представлять* особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.  *Понимать*, что такое пространственное окружение.  *Запечатлевать* уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.  *Создавать* композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира» | | 1.09 |
| 1. 2   2 | **Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов.** Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём сходство и различие этих представлений? | | 1 | *Понимать* и *представлять* природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.  *Видеть* и *замечать* красоту в явлениях  окружающей среды.  *Выполнять* зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника») | | 8.09 |
| 3 | **Архитектура разных народов.** Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления | | 1 | *Осваивать* и *понимать* особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.  *Участвовать* в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.  *Создавать* пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики | | 15.09 |
| 4 | **Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж.** Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы | | 1 | *Активно* *использовать* в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.  *Передавать* в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.  *Передавать* средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.  *Создавать* проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.  *Передавать* цветом настроение в работе | | 22.09 |
| 5 | **Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга?** О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках? | | 1 | *Овладевать* навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.  *Создавать* графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.  *Осваивать* и *создавать* выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint) | | 29.09 |
| 1. 6   6 | **Пейзажные и сюжетные композиции.**  Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)» | | 1 | *Создавать* свои «Путевые зарисовки».  *Передавать* в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.  *Передавать* пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы | | 6.10 |
| 7 | **Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине.** Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.  Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины | | 1 | *Создавать* сюжетные композиции, *передавать* в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.  *Использовать* контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.  *Владеть* графическими компьютерными программами | | 13.10 |
| 8 | **Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении.** Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, хижине, хате)». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом | | 1 | *Находить* нужный формат, *выделять* композиционный центр.  *Передавать* движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.  *Выполнять* наброски с фигур одноклассников | | 20.10 |
| 9 | **Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения** или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей | | 1 | *Составлять* тематический натюрморт из бытовых предметов.  *Передавать* в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.  *Выполнять* наброски и зарисовки с предметов разной формы | | 27.10 |
| 10 | **Создание коллективной объёмно-пространственной композиции.** Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать полюбившаяся колыбельная | | 1 | *Демонстрировать* умение работать в коллективе в условиях сотворчества.  *Передавать* в рисунке настроение, колорит мелодии.  *Соотносить* содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.  *Находить* композиционный центр, *выстраивать* предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере) | | 10.11 |
| 11 | **Исследование: изучение традиций народа.** Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. Материалы: гуашь, акварель, белила | | 1 | *Передавать* в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.  *Передавать* индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).  *Самостоятельно* *решать* творческие задачи при работе над композицией.  *Передавать* пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами | | 17.11 |
| 12 | **Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок.** Передача характерных поз, движений персонажей Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми). | | 1 | **Работа в объёме и пространстве**  *Воспринимать* и понимать смысловое содержание народной музыки.  *Находить* общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.  *Работать* по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.  *Создавать* небольшие этюды.  *Проводить* самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета | | 24.11 |
| 13 | **Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности** (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными) | | 1 | *Работать* с моделью: *выполнять* наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.  *Лепить* человека по наблюдению.  *Передавать* характер героя через его одежду, движения, позу, жест | | 1.12 |
| 14 | **Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины**. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах» | | 1 | *Наблюдать* за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.  *Работать* по памяти и наблюдению.  *Создавать* объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.  *Передавать* основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.  *Уметь* *грамотно* *перемещать* детали композиции с учётом её темы и рельефа | | 8.12 |
| 15 | **Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета.** Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица» | | 1 | **Декоративно-прикладная деятельность**  *Иметь* *представление* о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметь* *создавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).  *Создавать* коллективную композицию на тему.  *Сотрудничать* с другими учащимися в процессе совместной творческой работы | | 15.12 |
| 16 | **Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования.** Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений | | 1 | *Представлять* и *передавать* симметрию и асимметрию в природной форме.  *Передавать* на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения | | 22.12 |
| 17 | **Создание проекта интерьера (закрытого пространства).** Любой человек, обустраивая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе. Создание в классе «музея-уголка» народного искусства из собранных учащимися экспонатов, пополнение ими школьного музея.  Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики | | 1 | *Проводить* совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах.  *Иметь* *представление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.  *Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.  *Понимать* зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; *видеть* его связь с культурными традициями региона.  *Принимать* участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся.  *Создавать* в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами | | 12.01 |
| *Развитие фантазии и воображения (11 часов)* | | | | | | |
| 18 | **Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства** (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский).  Заочные и очные экспедиции в места народных промыслов.  Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов» | | 1 | **Работа на плоскости**  *Уметь* *работать* разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.  *Самостоятельно* *размышлять* на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».  *Раскрывать* понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка».  *Создавать* под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок.  *Использовать* для этого поисковые системы Интернета | | 19.01 |
| 19 | **Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов.** Изучение жизни разных этнических и социальных групп. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо» | | 1 | *Обмениваться* *мнениями* об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.  *Выполнять* графические работы на основе результатов обсуждения | | 26.01 |
| 20 | **Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох**, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж | | 1 | *Создавать* коллективные композиции в технике коллажа. *Передавать* в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.  *Выполнять* цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу | | 2.02 |
| 21 | **Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения.** Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения. Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня» | | 1 | *Распределять* сюжеты среди учащихся в группе.  *Создавать* композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.  *Представлять*, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики) | | 9.02 |
| 22 | **Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате)**  Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды. 1 | | 1 | **Работа в объёме и пространстве**  Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).  *Создавать* необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).  *Участвовать* в коллективной творческой работе в реальной предметно-простран­ственной среде (интерьере школы).  *Переключаться* с одной деятельности на другую | | 16.02 |
| 23 | **Творческое исследование.**  **Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения.** Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение» | | 1 | *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.  *Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).  *Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.  *Определять* цветовой и средовой характер композиции | | 1.03 |
| 24 | **Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров.** Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана. | | 1 | **Декоративно-прикладная деятельность**  *Участвовать* в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев.  *Создавать* аппликацию, *расписывать* силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов | | 15.03 |
| 25 | **Древо, символизирующее мироздание.** Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными | | 1 | *Уметь* *объяснить*, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа? | | 5.04 |
| 26 | **Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок.** Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента (эскизы растений, цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Примерные темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна» | | 1 | *Изучать* произведения народного и декоративно-прикладного искусства.  *Уметь* *объяснять*, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.  *Создавать* композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла | | 12.04 |
| 27 | **Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона** | | 1 | *Создавать* коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.  *Оформлять* класс и школу к праздничным датам | | 19.04 |
| 28 | **Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях** | | 1 | *Знакомиться* под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона.  *Участвовать* в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел.  *Создавать* творческий продукт (как составную часть проектной работы) | | 26.04 |
| *Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (5 часов)* | | | | | | |
| 29 | **Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве.** Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности | | 1 | *Иметь* *представление* об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).  *Улавливать* особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.  *Создавать* свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера | | 3.05 |
| 30 | **Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек.** Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Например: лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения | | 1 | *Понимать* и *представлять*, что такое народное декоративно-прикладное искусство.  *Уметь* *соотносить* и *объяснять* особенности формы изделий разных народных промыслов. *Находить* особенное в каждом виде народного искусства.  *Выполнять* *самостоятельно* эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?».  *Уметь* *работать* в сотворчестве с другими детьми | | 10.04 |
| 31 | **Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности».** Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы»  **Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента**  Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках, например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками — пахотная земля и зерно. | | 1 | *Представлять* и *уметь* *объяснять* понятия «природные условия», «рельеф местности».  *Раскрывать* в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы.  *Создавать* эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности  *Представлять* смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).  *Понимать*, что такое сакральное искусство; *воспринимать* нравственный смысл народного искусства.  *Создавать* несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте | | 17.05 |
| 32 | **Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре:** живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.) | | 1 | *Уметь* *передавать* форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла) | | 24.05 |
| 1. 33   33 | **Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции.** Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа? | | 1 | *Представлять* и *называть* разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.  *Уметь* *объяснять*, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).  *Создавать* собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору) | | 31.05 |

**«Согласовано» «Согласовано»**

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического совета МБОУ Больше-Федоровская СОШ

от 31.08.2015 г № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Гондусова

/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Н.В. Гондусова 31.08.2015 г.